

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Versión:	

I. OBJETOS INFORMATIVOS

Sección 1. Identificación del módulo de aprendizaje					
Facultad			Programa académico		
Ciencias Básicas y Educación			Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural		
Área y/o componente de formación					
Saberes Específicos – Sujeto y expresiones socioculturales					
Código del Módulo de Aprendizaje		Nombre del Módulo de Aprendizaje		Fecha de elaboración del módulo:	
MEDSC 203		DANZA Y FOLCLOR: UNA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD		2021	
Semestre o período	No. de créditos académicos	Intensidad horaria Tutoría Dirigida (TD) (horas)	Intensidad horaria Acompañamiento Virtual Dirigido (AVD) (horas)	Intensidad horaria Trabajo Autónomo (TA) (horas)	Metodología
II	3	8	24	112	Distancia: <input type="checkbox"/> Virtual: <input type="checkbox"/>

Sección 2. Bienvenida

Apreciado estudiante, reciba una cordial bienvenida al módulo de Danza y folclor: Una búsqueda de identidad; el cual, acorde con el plan de estudios de la Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural de la Universidad Popular del Cesar; propende el generar en usted, una reflexión crítica frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde su área de conocimiento a través de las diferentes manifestaciones culturales.

La invitación es a que desde la metodología virtual y a distancia; tenga la oportunidad de interactuar de manera activa, participativa y colaborativa, con el permanente apoyo de su tutor, en la construcción de nuevos saberes que fortalezcan el saber profesional y práctica educativa, identificando, compartiendo y transformando creativamente, hechos tradicionales de las diferentes regiones de Colombia.

En este módulo de la Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural; usted tiene la oportunidad de identificar y reconocer hechos tradicionales y relacionarlos con situaciones del

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
			Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

contexto, que le permitan generar identidad propia y promover proyectos encaminados hacia la gestión cultural.

La metodología se caracterizará por ser activa participativa y colaborativa, en donde el estudiante sea el propio agente de su aprendizaje y de su autoformación a través de procesos experienciales, de lectura, reflexión crítica, construcción de saberes, resignificación y metacognición, que le lleven a la comprensión vital de los temas y al desarrollo de competencias. El eje central del acto pedagógico será la re-creación de hechos tradicionales, mediados por la danza en donde el trabajo colectivo se exprese en la realización de las actividades propuestas en el módulo.

El folclor es como la historia cotidiana escrita en lenguaje un tanto figurado y en la medida en que las condiciones sociales, materiales o espirituales cambian, el hecho tradicional va recogiendo y reflejando el transcurrir de la colectividad. Es su propia epistemología, este conocimiento del pueblo, reflejado en pre saberes y saberes que están en nuestro entorno, es el que va a permitir evidenciar una búsqueda de identidad desde y con nuestros estudiantes, o al interior de cada práctica según el área de conocimiento y desempeño de ustedes como estudiantes de éste programa.

Finalmente, la invitación es a participar creativa y colaborativamente en este espacio académico, teniendo en cuenta siempre el horizonte institucional de la Universidad Popular del Cesar, con el objeto de la Maestría en **Educación para el Desarrollo Sociocultural**.

Con la interacción de todos y un trabajo colaborativo basado en la responsabilidad, ética y puntualidad, además de nuestra continua retroalimentación; estamos seguros de alcanzar los objetivos propuestos.

¡Bienvenidos!

Sección 3. Intención Educativa

La intención principal del módulo de Danza y Folclor: Una búsqueda de identidad. es conocer y comprender la construcción de identidad cultural que se ha adelantado a través de la historia en

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Colombia, relacionando la tradición popular, las manifestaciones dancísticas y el proceso de mestizaje propio de las diferentes regiones del país, que promueva el desarrollo sociocultural en contexto.

De esta manera, el estudiante del programa de Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural; conocerá y argumentará los procesos de construcción de identidad en Colombia, analizando los componentes del folclor, valorándolos y reafirmandolos en los diferentes escenarios escolares y comunitarios. Por consiguiente, debe relacionar los significados intrínsecos en la danza tradicional con el proceso de mestizaje en nuestro territorio y su incidencia en la construcción de identidad.

Finalmente, diseñará una propuesta que pueda gestionarse en su comunidad, desde el campo artístico y cultural.

Nuevamente se invita a la participación activa y colaborativa propias del aprendizaje autónomo, en aras de alcanzar los objetivos propuestos y construir y deconstruir un conocimiento, que desde lo empírico y tradicional renueve nuestras prácticas pedagógicas.

Sección 4. Resultados de aprendizaje esperados

Apreciado estudiante, al finalizar este módulo, usted estará en capacidad de:

Reconocer los conceptos de identidad, tradición y cultura, a partir de hechos tradicionales mediados por la danza.

Identificar los procesos históricos que constituyen el contexto cultural regional y nacional.

Argumentar la relación entre los conceptos de identidad, tradición y cultura en su entorno socio-cultural.

Analizar la historia del mestizaje en Colombia, desde una perspectiva sociocultural.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

Relacionar los referentes propios de las diferentes ramas del folclor, de acuerdo al contexto de cada región.

Categorizar el término folclor, más allá de la folclorización misma, estereotipación y exotización de los referentes culturales.

Relacionar referentes culturales que determinan la música, la danza, la oralidad y las costumbres en general de origen ancestral, de acuerdo al contexto de cada región.

Identificar la historia y clasificación de las danzas en Colombia, a partir de una taxonomía establecida; las cuales según sus características pueden ser re-creadas, dada la función polisémica de la danza tradicional y respetando su contenido ritual tradicional.

Proponer una taxonomía específica del folclor a partir de los referentes culturales identificados en su entorno.

Reconocer la simbología en las danzas tradicionales y los significados intrínsecos que poseen las mismas según sus formas de clasificación.

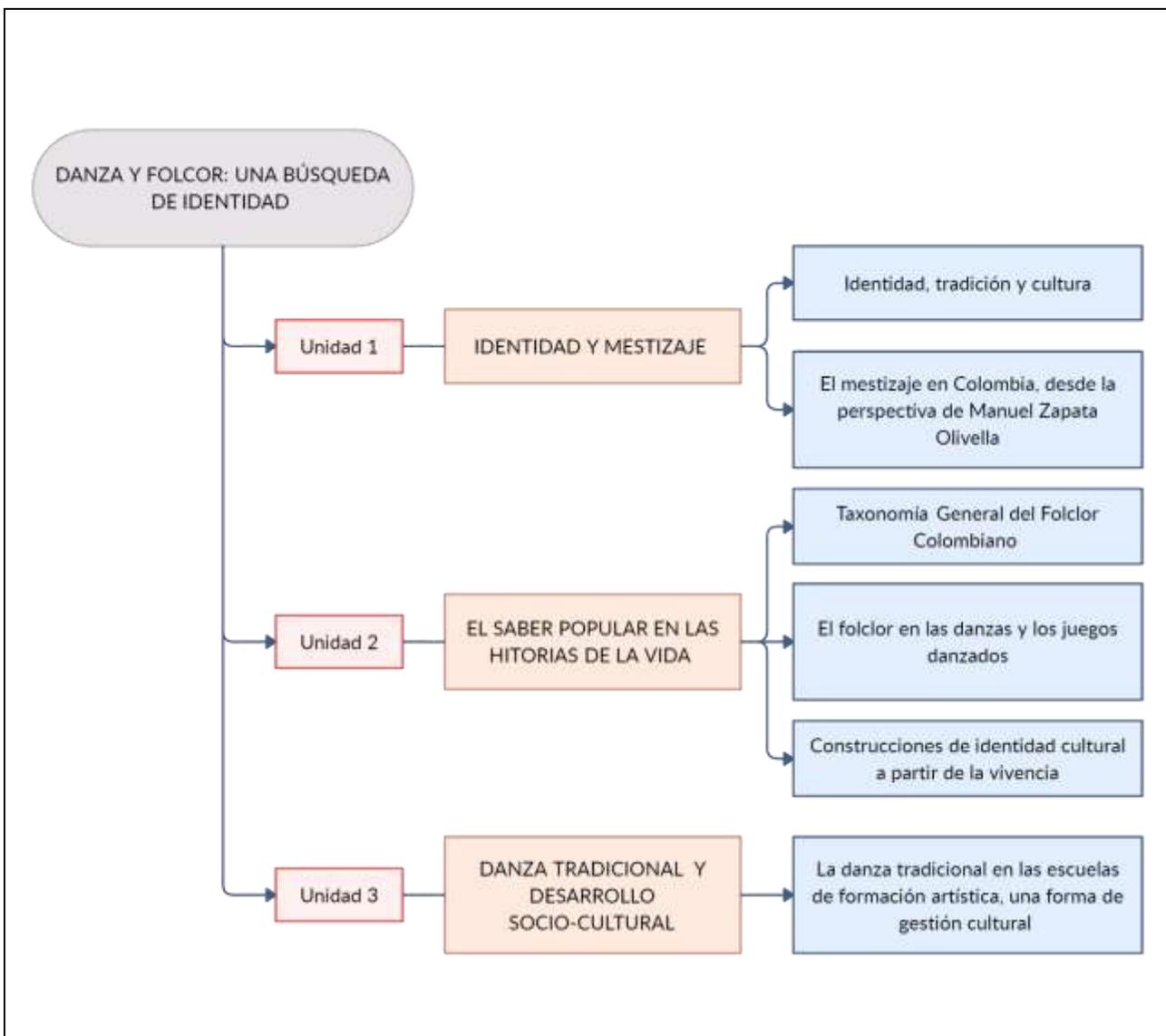
Identificar las características, funciones y pasos para elaborar un relato biográfico.

Proponer un proyecto desde el ámbito cultural, a partir de las características de una comunidad determinada.

Identificar los componentes que estructuran la conformación de una escuela de formación en danza.

Sección 5. Mapa temático

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Sección 6. Metodología general del curso

En el transcurso del módulo se realizarán actividades colaborativas, autónomas y el trabajo y acompañamiento virtual dirigido, que fortalecerán sus competencias para trabajar en equipo, argumentar, debatir y plantear posturas epistemológicas y comportamentales fundamentadas y se plantea una intervención pedagógica en su ámbito educativo, éstas, se describen así:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

Actividades colaborativas

A lo largo del desarrollo de las temáticas se le solicitará la realización de algunas actividades que garantizan que usted desarrolle las competencias investigativas que se requieren para aportar en el análisis y la solución de las problemáticas a nivel educativo. Las actividades están diseñadas para abordar ámbitos teóricos y desarrollos aplicados, de manera colaborativa y grupal, utilizando recursos tecnológicos como la plataforma Moodle, participando en foros, chats, con los cuales, se pone a consideración del tutor y de los compañeros, las reflexiones y posturas frente a las diferentes temáticas planteadas y recibe la retroalimentación de los participantes que nutren la formación profesional.

Cuando se requiera hacer una presentación, ésta debe ser corta y con ideas concretas, evitando los textos largos y combinando la presentación con algunas imágenes que usted considere ayudarán a la comprensión de los conceptos que allí presente.

Actividades Autónomas

El Trabajo Autónomo TA en el ámbito pedagógico, exige que el estudiante desarrolle su capacidad para organizar, revisar, reconocer y evaluar su forma de aprender, dando respuesta a las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para cada unidad.

En la plataforma Moodle, encontrará los contenidos del módulo, las guías de actividades y las rúbricas evaluativas, materiales que estarán a disposición del estudiante siete (7) días a la semana durante las 24 horas del día. De esta forma, al estudiante se le facilita la realización de las actividades en los tiempos que destine para ello, y avanzar autónomamente en la apropiación de los contenidos y la entrega de los productos resultantes de las actividades.

Tutoría y Acompañamiento Virtual Dirigido.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Versión:	

Por otra parte, se realizan las tutorías virtuales dirigidas, programando encuentros sincrónicos (tiempo real), que permiten la interacción continua entre tutor-estudiante y estudiante-estudiante a través del manejo de la plataforma virtual educativa, adelantando el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para la unidad temática.

De igual forma, se realiza el acompañamiento virtual, programando encuentros asincrónicos en los cuales, el tutor orienta el proceso y acompaña a los estudiantes sin necesidad de un encuentro directo (cara a cara).

Reglas de convivencia durante el desarrollo del módulo:

Respetar los aportes de los compañeros y si se tiene o se pide controvertir el trabajo del otro, se haga de manera cordial y siempre con el ánimo de construir conocimiento.

En los trabajos grupales, participar de manera cooperativa y colaborativa, sin recargar las actividades en los demás. Siempre se debe tener sentido de equidad.

La puntualidad forma parte de la evaluación, por lo tanto, deben estar pendientes de las fechas de entrega y no dejar para último momento. La organización y autonomía van de la mano.

Cualquier inquietud debe ser enviada vía correo electrónico al tutor, de manera cordial y respetuosa.

Asistir y participar en los encuentros sincrónicos con los elementos sugeridos por el tutor.