

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

I. OBJETOS INFORMATIVOS

Sección 1. Identificación del módulo de aprendizaje					
Facultad			Programa académico		
Ciencias Básicas y Educación			Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural		
Área y/o componente de formación					
Saberes específicos/Sujeto y expresiones socioculturales					
Código del Módulo de Aprendizaje		Nombre del Módulo de Aprendizaje		Fecha de elaboración del módulo	
MEDSC 204		Tradición oral y épica: expresión y creatividad		2021	
Semestre o período	No. de créditos académicos	Intensidad horaria Tutoría Dirigida (TP)(horas)	Intensidad horaria Acompañamiento Virtual Dirigido (AVD) (horas)	Intensidad horaria Trabajo Autónomo (TA) (horas)	Metodología
2	3	8	24	112	Distancia: Virtual
Sección 2. Bienvenida					
<p>Apreciado estudiante, reciba una cordial bienvenida a la Universidad Popular del Cesar, usted contará con el acompañamiento y orientación permanente en este módulo denominado: Tradición oral y épica: Expresión y creatividad.</p> <p>El incursionar en la metodología a distancia y/o virtual le brindará una oportunidad maravillosa para apropiar el conocimiento acorde con sus tiempos, interactuar colaborativamente con el tutor y sus compañeros, desarrollar un trabajo independiente en horarios flexibles, es decir, acorde con su disponibilidad, contar con el acompañamiento en sesiones sincrónicas y asincrónicas y direccionamiento virtual de cada uno de los tutores a través de la plataforma.</p> <p>En este sentido, este módulo le brinda la oportunidad de apropiar, investigar y afianzar los saberes, haceres y actitudes sobre el tema planteado a través de:</p> <p>a) Objetos informativos: Aquí encontrará elementos relacionados con: la</p>					

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

identificación del módulo, la intención educativa, los resultados de aprendizaje, el mapa temático, y la metodología del módulo.

- b) Objetos de aprendizaje:** Entendidos como un conjunto de orientaciones sistemáticas con el fin de orientar la realización de las actividades específicas de aprendizaje, están compuestos por unidades que involucran: saberes previos y contenido temático éste se complementa con los documentos de lectura, recursos digitales de apoyo, guía de actividades individuales y colaborativas, cada una de ellas con su respectiva rúbrica (evaluación).
- c) Objetos evaluativos:** Las actividades planteadas en cada unidad serán valoradas a través de rúbricas que corresponden a guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un estudiante está ejecutando un proceso o un producto (Airarían, 2001). Algunas de las características más importantes de las rúbricas como instrumentos de evaluación son las siguientes: están basadas en criterios de desempeño, claros y coherentes; son usadas para evaluar los productos y los procesos de los estudiantes; describen lo que será aprendido, no cómo enseñar; ayudan a los estudiantes a supervisar y criticar su propio trabajo y coadyuvan a eliminar subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles de los estudiantes.

Por otra parte, nuestro compromiso con la educación y como docentes, implica el mayor esfuerzo y entusiasmo por la apropiación y producción de conocimiento, el mejoramiento de nuestra práctica pedagógica, y la reflexión crítica, la construcción y la deconstrucción de nuestro ser y el ser maestros, con el propósito de contribuir a transformar la sociedad como sujetos portadores de cultura.

Por tanto, la invitación es a participar activamente en el presente espacio académico buscando desarrollar un proceso formativo integral acorde con el horizonte institucional

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

de la Universidad Popular del Cesar – UPC y con el objeto de la Maestría en **Educación para el Desarrollo Sociocultural**.

Nuestro compromiso entonces, será el de aunar esfuerzos para participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje en los tiempos establecidos, con la mayor responsabilidad, respeto y entusiasmo para alcanzar las competencias y metas deseadas.

¡Ánimo y éxitos!

Sección 3. Intención Educativa

El propósito fundamental de este espacio académico es el conocer, comprender y analizar los contextos y manifestaciones de la tradición oral y épica a partir de la articulación entre los binomios conceptuales: memoria/olvido, referente/referido, oralidad/escritura, considerando la preservación de usos y costumbres a través de sus formas de expresión, como el patrimonio cultural inmaterial y su vivencia en la diversidad de las diferentes comunidades, que promuevan la expresión y la creatividad. Esta mirada de naturaleza pedagógica e intercultural pretende reconocer elementos teóricos inherentes a los procesos escriturales y narrativos para sentar una postura crítica frente al presente buscando comprender sus prácticas y vislumbrar posibilidades educativas y pedagógicas futuras en diversos contextos, de tal manera que cuestionen la práctica docente y promuevan propuestas de intervención educativa desde estas perspectivas en el entorno escolar y comunitario aportando a un desarrollo sociocultural situado.

En este sentido, con el desarrollo de este espacio, caracterizado por los trayectos escriturales creativos se busca la comprensión, la reflexión, el disfrute y la interpelación al quehacer docente. Para ello, los estudiantes desarrollarán competencias que pueden incorporar a su trabajo pedagógico con el objetivo de aplicar conceptos, teorías,

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

corrientes de pensamiento educativo traídas al presente según las posturas críticas adoptadas y proponer actuaciones en el aula de clase y contextos comunitarios que redunden en una educación basada en el agenciamiento individual y grupal, la libertad, la esperanza u otras propuestas educativas que aporten a las especificidades situadas de los estudiantes y de los docentes.

De ahí, que los estudiantes fortalecerán las competencias investigativas y escriturales, que culminarán con la producción de conocimiento y propuestas de intervención que aporten al desarrollo sociocultural y nutran el rol y la práctica docente en los lugares de actuación de cada uno.

Se reitera la invitación a participar activamente en el desarrollo de este módulo, con la seguridad de adquirir los conocimientos y competencias que le permitirán de manera individual e interdisciplinar hacer parte de las soluciones y no de los problemas en este campo, en las comunidades y entidades donde se encuentre.

Por lo anterior, usted encontrará en este espacio académico una relación triáctica: oralidad, épica y expresión escrita, razón por la cual se busca dar solución al siguiente interrogante general: ¿De qué manera los procesos de producción oral-escrita y creatividad determinan el accionar pedagógico en las Instituciones Educativas, las comunidades inmediatas y el entorno?

Sección 4. Resultados de aprendizaje esperados

Apreciado estudiante, al culminar este módulo estará en capacidad de:

Conocer, comprender y analizar los contextos y manifestaciones de la tradición oral y épica a partir de la articulación entre los binomios conceptuales: memoria/olvido, referente/referido, oralidad/escritura, considerando la preservación de usos y costumbres a través de sus formas de expresión, como el Patrimonio cultural inmaterial y su vivencia en la diversidad de las diferentes comunidades, que promuevan la expresión y la

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

creatividad.

Relacionar los conceptos de memoria, olvido, representaciones sociales, prácticas cotidianas, narrativas, tradición...en la formulación de planes que favorezcan la preservación de la tradición oral.

Valorar la diversidad cultural como base de nuevas expresiones hacia el fortalecimiento de la identidad de manera creativa.

Comunicar de manera escrita y oral los saberes adquiridos, sus impactos y los resultados de sus actividades orientadas a incidir en la educación para el desarrollo sociocultural.

Sección 5. Mapa temático

UNIDAD 1. Tradición Oral y Cultura.	UNIDAD 2. Tradición Escrita, Historia, Cultura y Literatura	UNIDAD 3. Escritura Creativa, pedagogía y Cultura
De la memoria colectiva como archivo cultural	Tradición y teoría del cuento histórico.	Hacia una teoría de la escritura creativa.
De las Representaciones sociales como expresiones de la masa (Roger Chartier).	Referente y referido en la history oficial y la story literaria.	De la Gramática de la Fantasía como motor de la creatividad (Rodari).
La lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.	Literatura y cultura.	La invención de lo cotidiano como método de pesquisa y creatividad (De Certeau).
De la antropología de las prácticas cotidianas (Michael De Certeau)	Tradición oral y texto narrativo.	
Pedagogía de la Tradición Oral		

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Sección 6. Metodología general del módulo

En el transcurso del módulo se realizarán actividades colaborativas, autónomas y el trabajo y acompañamiento virtual dirigido, que fortalecerán sus competencias para trabajar en equipo, argumentar, debatir y plantear posturas epistemológicas y comportamentales fundamentadas y se plantea una intervención pedagógica en su ámbito educativo, éstas, se describen así:

Actividades colaborativas

A lo largo del desarrollo de las temáticas se le solicitará la realización de algunas actividades que garantizan que usted desarrolle las competencias investigativas que se requieren para aportar en el análisis y la solución de las problemáticas a nivel educativo. Las actividades están diseñadas para abordar ámbitos teóricos y desarrollos aplicados, de manera colaborativa y grupal, utilizando recursos tecnológicos como la plataforma Moodle, participando en foros, chats, con los cuales, se pone a consideración del tutor y de los compañeros, las reflexiones y posturas frente a las diferentes temáticas planteadas y recibe la retroalimentación de los participantes que nutren la formación profesional.

Cuando se requiera hacer una presentación, ésta debe ser corta y con ideas concretas, evitando los textos largos y combinando la presentación con algunas imágenes que usted considere ayudarán a la comprensión de los conceptos que allí presente.

Actividades Autónomas

El Trabajo Autónomo TA en el ámbito pedagógico, exige que el estudiante desarrolle su capacidad para organizar, revisar, reconocer y evaluar su forma de aprender, dando

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

respuesta a las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para cada unidad.

En la plataforma Moodle, encontrará los contenidos del módulo, las guías de actividades y las rúbricas evaluativas, materiales que estarán a disposición del estudiante siete (7) días a la semana durante las 24 horas del día. De esta forma, al estudiante se le facilita la realización de las actividades en los tiempos que destine para ello, y avanzar autónomamente en la apropiación de los contenidos y la entrega de los productos resultantes de las actividades.

Tutoría y Acompañamiento Virtual Dirigido.

Por otra parte, se realizan las tutorías virtuales dirigidas, programando encuentros sincrónicos (tiempo real), que permiten la interacción continua entre tutor-estudiante y estudiante-estudiante a través del manejo de la plataforma virtual educativa, adelantando el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para la unidad temática.

De igual forma, se realiza el acompañamiento virtual, programando encuentros asincrónicos en los cuales, el tutor orienta el proceso y acompaña a los estudiantes sin necesidad de un encuentro directo (cara a cara).

Reglas de convivencia del módulo:

La entrega de trabajos siempre será en los plazos establecidos.

Es menester participar activamente en los foros propuestos.

El envío de las actividades será exclusivamente por la plataforma y no por otros medios.

Es importante su participación en actividades colaborativas, siempre haciendo uso de un

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

lenguaje respetuoso para con los compañeros y su tutor.

Comprometerse a realizar las actividades colaborativas e interactuar con los contenidos, sus compañeros(as) y el tutor tanto de manera presencial como virtual.

Comunicar sus ideas de manera cordial, respetando las opiniones de los demás y fomentando el diálogo fraterno.

Ser puntual en la elaboración y entrega a tiempo de las diferentes actividades programadas.

Participar activamente con el proceso auto formativo y el trabajo en equipo.

Asistir puntualmente a los encuentros programados.

II. OBJETOS DE APRENDIZAJE

Sección 7. Contenidos temáticos de las unidades
Nombre del Módulo de Aprendizaje: Tradición oral y épica: expresión y creatividad.
Número de créditos académicos: 3

Unidad No.: 1
Nombre o título de la unidad: Tradición Oral y Cultura.
Título de los capítulos: <ul style="list-style-type: none"> - De la memoria colectiva como archivo cultural - De las representaciones sociales como expresiones de la masa. (Roger Chartier) - La lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial - De la antropología de las prácticas cotidianas (Michael De Certeau) - Pedagogía de la Tradición Oral
Saberes previos o preguntas orientadoras: <p>¿Cuáles son los mecanismos investigativos para almacenar los hechos cotidianos inherentes a la memoria colectiva?</p>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

¿De qué manera las representaciones sociales nutren la esfera epistemológica de la pedagogía?

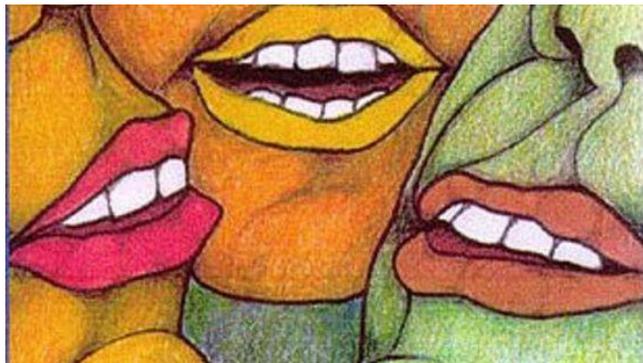
¿De qué manera la lengua, como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, construye los procesos de identidad y de diversidad cultural en el marco de las sociedades globalizantes?

¿De qué modo la Antropología de las Prácticas Cotidianas reconfigura el escenario de la pedagogía y la didáctica?

¿Cómo los distintos mecanismos de construcción de la oralidad resignifican las prácticas didácticas y/o profesionales?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

1. Tradición Oral y Cultura.



1.1 De la memoria colectiva como archivo cultural.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Según Manero, R (2005; pp. 176), cuando se habla de memoria colectiva no se hace referencia a la sumatoria de las memorias individuales; tampoco los presentes autores comparten la idea de que la memoria colectiva sea un equivalente de la memoria individual; se ubican más bien en la línea de Maurice Halbwachs, quien ha planteado que la memoria colectiva es diferente de la memoria individual. La memoria individual ha ocupado la atención de diversas disciplinas. Por un lado, se ha tratado de comprender cuál es la estructura neuroanatómica que explique el funcionamiento de esa capacidad por la cual el sistema cerebro-mente aprende y recuerda. De hecho, los avances en esta rama han permitido detectar cambios cerebrales en relación con las proteínas, las células nerviosas.

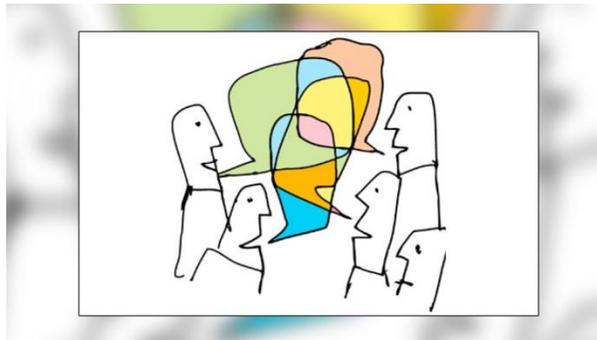
Dicho de otra manera, según el autor, en la realidad social no se encuentran procesos de memoria partidos en función del lugar disciplinario o de la observación del especialista. La memoria colectiva existe fundamentalmente en relación a los movimientos y procesos institucionales en los cuales cobra su sentido. Es allí donde se le halla en su dialéctica en tanto memoria constituyente y memoria constituida.

“La memoria colectiva [...] agrupa a las memorias individuales —dice Halbwachs (1991), pero no se confunde con ellas. Ésta (la memoria colectiva) evoluciona siguiendo sus

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

leyes, y si ciertos recuerdos individuales penetran también algunas veces en ella, estos cambian de figura a partir de que son emplazados en un conjunto que no es ya una conciencia personal”.

1.2 De las Representaciones sociales como expresiones de la masa (Roger Chartier).



Recuperado de: [Creative Commons CC](#)

Según Materán, A (2008; pp. 242) La Teoría de las Representaciones Sociales ha ingresado al campo de las ciencias sociales, particularmente en la psicología contemporánea con cierta polémica. La representación como concepto es controversial, se emplea en diferentes dominios disciplinares con distintos significados. Sin embargo, la idea del carácter representacional del conocimiento, en general, está siendo objeto de renovación constante desde la filosofía, la lingüística, la psicología, la matemática, entre otros ámbitos. Así, la representación social corresponde a un acto del pensamiento en el cual el sujeto se relaciona con un objeto y mediante diversos mecanismos ese objeto es sustituido por un símbolo.

Las representaciones sociales, señala el autor, no son sólo productos mentales, sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

representaciones individuales. Son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones. Equivalen, en sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común.

Según León (citado por Materan; 2008; p. 245), las representaciones sociales cumplen diferentes funciones que se hacen evidentes cuando comprendemos su naturaleza social. Basada en investigaciones explica algunas de estas funciones, entre ellas:

- Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones.
- Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social; es decir, el conocimiento del grupo al que se pertenece.
- Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales.

1.3 La lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

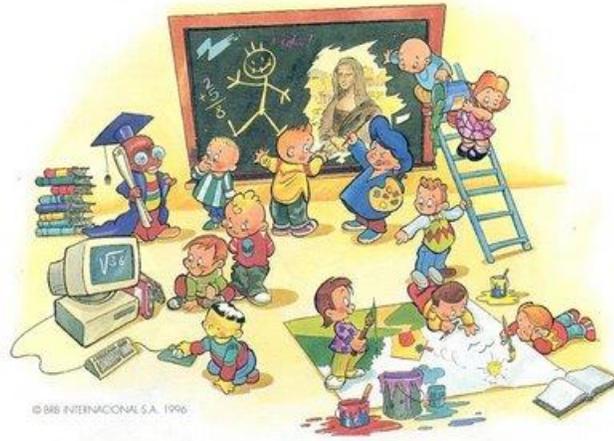
Existen innumerables trabajos y debates acerca de la relación entre la cultura y el lenguaje; específicamente, acerca de cuál de estos fenómenos es determinante o causante del otro (Bazarova, 2007: 72). Unos sostienen que el lenguaje se relaciona con la cultura como parte del todo, otros consideran que la lengua es una forma a través de la cual la cultura encuentra su expresión, y un tercer grupo parte de que la lengua no es ni elemento ni la forma de la cultura. Según Sapir, “la cultura define el ‘qué’ hace y piensa una sociedad dada y la lengua es el ‘cómo’ lo piensa” (Sapir, 1993: 193).

La mente humana y su percepción del mundo están hechas de tal manera que tendemos a buscar contornos nítidos en las figuras, y evitamos o no comprendemos los objetos de formas confusas. Lo mismo ocurre cuando tratamos de delimitar algún fenómeno para su estudio y explicación. En nuestro caso se trata de deslindar las áreas de influencia entre lo natural y lo cultural, lo cultural y lo lingüístico, asumiendo que el cuerpo, la cultura y la lengua son aspectos indivisibles de la existencia total del ser humano. Por ejemplo, la oposición del pulgar a los demás dedos de la palma en la especie humana resultó ser determinante en la capacidad del dominio de los objetos y la confección de las herramientas de trabajo

Por lo tanto, el análisis de la interacción lingüística y cultural en este trabajo se llevará a cabo desde el punto de vista relativista, es decir considerando los fenómenos naturales, culturales y lingüísticos como fenómenos relacionados entre sí.

1.4 De la antropología de las prácticas cotidianas.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

De acuerdo con de Certeau, la cultura común y cotidiana, concebida como “reapropiación en el consumo”, constituye una “manera de practicar” (Giard citado por Cassigoli; 2015; p. 7). A de Certeau le interesaron las maneras heterogéneas de “marcar socialmente la diferencia producida en un dato a través de la práctica. Una “manera de pensar investida de una manera de actuar” (de Certeau 1996: XLV). Provisto de “inteligencias inmemoriales”, el hombre común y ordinario, sustentó de Certeau (Giard 1996: XXIII), estaría investido de la capacidad extraordinaria de crear entornos y condiciones electivas mediante prácticas emancipadoras.

Las prácticas describen una “trayectoria”. Ella evoca un movimiento que consiste en una transcripción. Vale decir, explicó el autor, en una “grafía” (que el ojo puede dominar) que sustituyó a una operación. Una huella que reemplazó a unos actos” (de Certeau 1996: XLIX). La actividad de los transeúntes haría invisible, según de Certeau, la acción que la hizo posible: “son los procedimientos del olvido” (de Certeau 1996:109). Al sustituir a la práctica, la huella manifestaría una propiedad del sistema geográfico, la de metamorfosear la acción para hacerla legible: “pero la huella hace olvidar una manera de

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

ser en el mundo” (de Certeau 1996:109).

1.5 Pedagogía de la Tradición Oral.



Recuperado de: [Creative Commons CC](#)

La escuela es la institución, en la cual la sociedad ha depositado la responsabilidad de educar y socializar a los niños y niñas, en torno no sólo a cuestiones académicas sino, también para promover y fortalecer habilidades, valores, actitudes y comportamientos que la sociedad espera de ellos. Los pueblos indígenas, sin embargo, se quejan de que la educación oficial únicamente promueve los saberes, conocimientos y valores de la cultura occidental.

Por otra parte, los contenidos académicos presentan únicamente los conocimientos científicos como únicos y verdaderos, descartando cualquier otra visión del mundo. No se trata de sustituir un sistema cultural por otro, sino de darle a cada uno la oportunidad de representación, para que puedan ser conocidos y discutidos, como una forma de apertura a la tolerancia, respeto y aceptación del otro. Debemos recordar que los alumnos llevan a la clase, no sólo sus mentes, sino también su bagaje cultural. Así que debemos comenzar, aceptando otras formas de cultura y expresión en la clase, algunas de las cuales posiblemente no conozcamos, pero de esta manera reforzaremos nuestras actitudes hacia el aprendizaje, aprendiendo todos juntos. Sin adentrarnos en mayores indagaciones, la tradición oral nos ofrece la oportunidad de incorporar conocimientos

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

locales a la escuela, reforzando la autoestima de niños y niñas y promoviendo una mayor comunicación, cooperación y coordinación, entre los padres de familia y el centro educativo.

Incluir la tradición oral en el currículo, permite una mayor interacción entre la casa y la escuela, y entre la comunidad y la escuela, haciendo de ésta última, una institución más democrática y participativa y dando la oportunidad a todos los pueblos de escuchar su voz. Además, la escuela se convierte no sólo en centro educativo, sino también en un centro cultural al servicio de la comunidad, fortaleciendo la identidad étnica y nacional del pueblo al que sirve. La tradición oral, es un medio ideal para impulsar el aprendizaje participativo, a través de las metodologías activas que promueven las reformas educativas de los países de la región.

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los maestrantes reconozcan que todo proceso pedagógico, profesional y académico opera bajo las premisas sociológicas de las representaciones e imaginarios sociales; imaginarios que bien pueden estar anclados en una antropología de las prácticas cotidianas. En este sentido, el maestrante acudirá, por un lado, a sus creencias, los mitos, los saberes empírico tradicionales y, por otro lado, a los espacios ajenos a las instituciones educativas, ya que en éstas lo que domina es el cultivo del conocimiento científico y del pensamiento racional o cultura elevada.

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. *Revista de Postgrado FaCE-UC*, (11) (20), Recuperado de: <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

Casinoli, R. (2016). Antropología de las prácticas cotidianas: Michel de Certeau. *Revista de Antropología chilena*, Chungara. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/chungara/v48n4/aop3316.pdf>

Chartier, R. (1992). El mundo como representación. Gedisa. Barcelona. **(Leer capítulo 2 páginas**

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Versión:	

45 – 62) Recuperado de: <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2019/02/chartier-r.-el-mundo-como-representaciocc81n.pdf>

Rodríguez, N & Cabiativa, M. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido, *Praxis pedagógica*, (13). Recuperado de: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/500>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Peña, M. (2015). La Narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género, *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (17) (24). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/869/86938947005.pdf>

Moreno, N, Sánchez, A, Pérez, A & Alfonso, J. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, (14) (26). Recuperado de : https://www.researchgate.net/publication/343807033_TRADICION_ORAL_Y_TRANSMISION_DE_SABERES_ANCESTRALES_DESDE_LAS_INFANCIAS

Ramírez P., Nancy. (2012). La Importancia de la Tradición Oral: El Grupo Coyaima- Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, pp. 129-143. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Toro, D. (2013). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Lingüística y literatura*, (25). Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/18849>

Zapata, T. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral. Entrevista a Pascuala Morote Magán. *Revista Educación y Pedagogía*, (20) (50). Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9933>

Jiménez, C. (2018). Pedagogía de la madre tierra. *Revista caminos educativos*, (5). Girardot, Colombia. Recuperado de: <https://www.ucundinamarca.edu.co/documents/comunicaciones/revista-caminos/caminos-educativos-5.pdf>

López, L, Pérez, L & Ramírez, B. (2014). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

escuela (2009-2014). *Ánfora*, (22) (38). Recuperado de:
<https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/48>

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

Ensayo

RECURSOS DIGITALES DE APOYO

La tradición oral. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=P_q9CyGNV5Y

Narración oral 2015. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6NoENBdsOG4>

CHARTIER Concepto de representación. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=LwxIWCnhuz8>

Los imaginarios. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CVfdcUIUKyw>

Representaciones sociales. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=OaRgsFcvzW0>

Tradición oral, juegos de palabras e ingenio. Recuperado de:
 Imagen_2 <https://www.youtube.com/watch?v=nJdZH7VJACE>

Imaginarios sociales. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=xStqRGG_tSA

Cultura y tradición oral. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yZ6dxOXLt-o>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Versión:	

Tiempo para el desarrollo de la unidad.

Tema	Horas Tutoría Dirigida (TP)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas totales
De la memoria colectiva como archivo cultural.	0.5	2	9	11.5
De las Representaciones sociales como expresiones de la masa (Roger Chartier).	0.5	2	9	11.5
La lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.	0.5	2	9	11.5
De la antropología de las prácticas cotidianas.	0.5	2	9	11.5
Pedagogía de la Tradición Oral.	0.5	2	9	11.5
SUB TOTAL	2.5	10	45	57.5

Unidad No.: 2

Nombre o título de la unidad: Tradición Escrita, Historia, Cultura y Literatura.

Título de los capítulos:

Tradición y teoría del cuento histórico.

Referente y referido en la history oficial y la story literaria

Literatura y cultura.

Tradición Oral y Texto Narrativo.

Saberes previos o preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las premisas y elementos propios de la narrativa histórica?

¿De qué modo los conceptos de referente y referido crean efectos de realidad y efectos

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

de verosimilitud en el marco mismo de la literatura oficial y la apócrifa?

¿Cómo se articulan la literatura y la cultura con el acontecer propio de la pedagogía?

¿De qué manera se reconocen los procesos de oralidad y escritura narrativa en el marco propio de los procedimientos de pesquisa académica?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

2. Tradición Escrita, Historia, Cultura y Literatura.



Recuperado de: [Creative Commons CC](#)

2.1. Tradición y teoría del cuento histórico.



Recuperado de: [Creative Commons CC](#)

Sin duda alguna, la plataforma de todo cuento histórico es la recurrencia a la memoria histórica misma, pues él, en su condición de referido, trae con toda su carga sociológica a aquellos personajes olvidados, a aquellos hombres y mujeres que el discurso histórico

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

oficial dejó de lado en su condición hegemónica narrativa, invistiéndoles de imaginarios y mentalidades peyorativas, sólo porque aquellos no se amoldaban a los propósitos del sistema de valores de la época. Será entonces el recuerdo la brújula que engranará el texto literario en toda su dimensión. Será, mediante la evocación y el recuerdo, como el discurso literario retomará del discurso histórico a aquellos personajes condenados al abandono, quitándoles sus cadenas, revistiéndoles de mentalidades posibles en otros discursos, también oficiales, aunque no descartados por aquella narrativa hegemónica de turno.

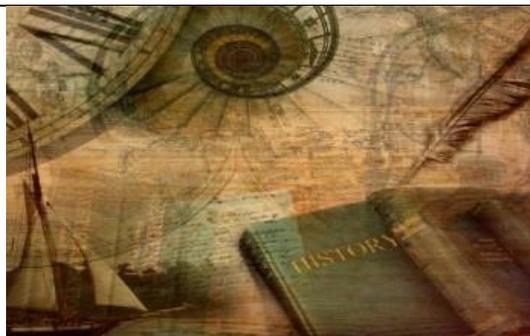
Por tanto, la función primera del cuento histórico será presentar desde su estatuto discursivo, otras posibilidades representativas de aquellos personajes históricos investidos de un imaginario sancionador; y, por otra parte, ampliar en el personaje de abajo, esto es, aquel desdeñado por la historia, sus roles, competencias y actuaciones bajo las luces mismas de la ficción, tomando así la investidura del imaginario literario

Para llevar a cabo un acercamiento hermenéutico de esta índole, será entonces fundamental cotejar siempre la(s) actuación(es) del personaje en sendos discursos, en términos de su representación y, a posteriori, juzgar sus posibilidades de entrecruzamiento. De ahí que, al ver el texto literario en su verdadera dimensión, sea necesario, simultáneamente, ponerse en abismo en el texto histórico, comparando la naturaleza de cada representación discursiva.

(Tomado de Arroyave; 2011; p. 6).

2.2 Referente y referido en la History Oficial y la Story literaria.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Jitrik (1995: 53-54) propone: “El referente es aquello que se toma de un discurso establecido o desde donde se parte (...) es una imagen autónoma. El referido es lo que ha sido construido con el material retomado o desde donde se partió, mediante ciertos procedimientos propios de la narración.” El referido, por tanto, entendiéndolo ahora como representación narrativa de la representación histórica (efecto de identidad), constituye la marca y el anclaje del discurso que hace evocar. Es, de alguna manera, un signo que, como diría Foucault (1970: 65), debe encontrar su lugar en el interior del conocimiento. Un signo reconocido, que en su carácter semántico-simbólico produce un efecto cognoscente, un motivo¹⁰ literario.

Y ese signo, esa representación lingüística, artística, ese referido, tiene nombre: la intertextualidad. Una intertextualidad que como artefacto histórico sometido a la naturaleza misma del discurso literario señala a otras fuentes ajenas al mundo mismo de la ficción, y una vez engranada y sometida a la obra en todo su esplendor estético sufre un cambio que trastornará el carácter semántico que lo hacía particular en el otro estatuto discursivo, esto es, en el discurso histórico. (Arroyave; 2011; p. 23).

2.3 Literatura y cultura

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Es evidente que hay una serie de manifestaciones que son de carácter anónimo, transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio.

La tradición es la serie abierta, indefinidamente extensa en el espacio y en el tiempo, de las manifestaciones variables de un arquetipo (arquetipo hace referencia a las virtualidades de la tradición, al eje o núcleo que preexiste y sobrevive a cada interpretación), ya que más que un decir que se repite, es una forma de ser, interiorizada en la conciencia de los que la vivieron.

Asimismo, los cuentos de espantos y aparecidos en la tradición oral andina son muestras de que la inventiva popular es capaz de crear, con el golpe de la imaginación, personajes y situaciones, donde destacan, entre otros, los hermanos Grimm en Alemania y Charles Perrault en Francia. Es importante resaltar que, en Venezuela, como otros pueblos latinoamericanos, presenta como característica fundamental y específica el mestizaje étnico y cultural.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

2.4 Tradición Oral y Texto Narrativo.



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

La oralidad formal (Bustamante, 2005) es una estrategia que permite corregir falencias en cuanto a concordancia y cohesión, ya que, al partir del discurso oral formal, el estudiante toma conciencia en primera instancia de las falencias presentadas en los discursos escritos, participa en la corrección de los textos propios y desde la posición de lector hace observación y corrección, pues la producción de textos no es el simple concepto mecánico que “se maneja mayoritariamente en los contextos escolares” (Domínguez, 2011, p. 4), en el cual los estudiantes solo se limitan a reproducir textos para ser evaluados sin una intención significativa. Así, mejorar en competencia escritora influye directamente en el rendimiento escolar e incluso en la permanencia o no de los estudiantes dentro del contexto escolar (Bustamante, 2005).

Gómez (2012) propone la textualización (transformación de borradores) como una estrategia didáctica en la que se establece relación estrecha entre la dimensión lingüística (enfoque de producto) y la dimensión cognitiva (enfoque de proceso). La textualización es un procedimiento que consiste en transformar las ideas generadas y

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

organizadas en la fase de planeación, en un discurso escrito. Esta estrategia implica que el escritor valore por igual el proceso y el producto, preste especial énfasis en la planeación del texto, en la escritura del mismo y tenga presentes los factores metacognitivos que se llevan a cabo al momento de escribir; exige control sobre la coherencia y la cohesión, el orden morfosintáctico, ortografía y puntuación.

Entonces, la escritura no puede ser tomada como una actividad mecánica y ligera; aquella es un proceso complejo. Torres (2001) le agrega “un carácter social” que al ser expresado mediante un sistema convencional “trasluce la configuración cognitiva del individuo enmarcado en un entorno cultural específico” (p. 2). Actividades como la micro-clase, con el cuento como actividad principal, fortalecen la producción escrita y permiten que el estudiante se aproxime a la escritura con naturalidad y gusto personal, desarrolle procesos de pensamiento y construya conocimiento y no por imposición del maestro quien, desde los primeros años, mata en los niños el gusto por escribir al imponer normas y requerimientos antes que la escritura significativa como tal (Torres, 2001).

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los maestrantes reconozcan que todo proceso pedagógico y/o profesional, en términos de tradición oral, precisa de la puesta en escena de los conceptos de referente y referido, para lo cual, toda pesquisa en el aula y fuera de ella acude a textos referentes oficiales y; además, a textos referidos o apócrifos que ensancharán el paisaje investigativo.

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

Cuento histórico

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Benavides, L & González, L. (2015). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Educación y territorio. Recuperado de:
<https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/84>

Peña, M. (2014). Un reto cultural de la actualidad: la preservación de la cuentería popular latinoamericana. *Desafíos*, (26). Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/desa/v26n2/v26n2a09.pdf>

Sánchez, J. (2005). El cuento en la historia y la historia del cuento. Aulas sin paredes. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/257312774_El_cuento_en_la_historia_y_la_historia_del_cuento/link/00b49524e8a8670195000000/download

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Regalado, L. (2016). De la tradición oral al registro escrito. Una reflexión acerca de las bases de la historiografía latinoamericana. *Summa Humanitatis*, (8) (2). Recuperado de:
http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/15155

Zabala, M & Camacho, A. (2018). Manual para la recolección de la literatura de tradición oral. San Luis Potosi. Recuperado de:
<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/800/1/Manual%20para%20a%20recolecci%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20de%20tradic%C3%B3n%20oral.pdf>

Rock, M. (2016). Memoria y oralidad: formas de entender el pasado desde el presente. *Diálogo Andino*, (49). Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3713/371345325012.pdf>

RECURSOS DIGITALES DE APOYO:

Vídeo explicativo: Narraciones de tradición oral. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=qcBtqGzyH2k>

Comunicación - Narración oral de tradiciones y costumbres. Recuperado de:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

<https://www.youtube.com/watch?v=cF-qL14SwfU>

Qué es una narración y cuáles son sus características [bien explicado]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NyBkKlfOjtl>

La tradición oral tiene la palabra. Recuperado de: www.youtube.com/watch?v=ILmxmec-4sc

Tradición oral, motor de impacto social. Ana Cristina. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AwEFkQXyl6A>

¿Por qué contar cuentos? | Ana Cristina Herreros | TEDxLeon. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5GM3jOa6FZE>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas totales
Tradición y teoría del cuento histórico.	0.5	2	10	12.5
Referente y referido en la History Oficial y la Story literaria	1	2	9	12
Literatura y cultura.	0.5	2	9	11.5
Tradición Oral y Texto Narrativo.	1	2	9	12
SUBTOTAL	3	8	37	48

Unidad No.: 3

Nombre o título de la unidad: Escritura creativa, pedagogía y cultura.

Título de los capítulos:

- Hacia una teoría de la escritura creativa.
- De la Gramática de la Fantasía como motor de la creatividad (Rodari).
- La invención de lo cotidiano como método de pesquisa y creatividad (De Certeau).

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Saberes previos o preguntas orientadoras:

¿Por qué es fundamental acudir a los presupuestos de la escritura creativa en el marco mismo de los procesos pedagógico-didácticos y de las prácticas profesionales?

¿Por qué es importante leer la estética cotidiana en el marco propio de la investigación educativa y de las prácticas pedagógicas y/o profesionales?

¿De qué manera articular los procedimientos de escritura creativa con el desarrollo mismo de las vivencias fácticas y profesionales?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

3. Escritura creativa, pedagogía y cultura.



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

3.1 Hacia una teoría de la escritura creativa.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Según Guerrero, M. (2012; pp. 17) el concepto de *creación colectiva* ha hecho “correr ríos de tinta”, a propósito de la épica y de otros temas literarios. No es nuestra intención abordar aquí ese asunto en todos sus ángulos, pero sí “iluminarlo” a la luz de lo que Internet o nuevos fenómenos, como el auge de las sagas fantásticas o la ficción-manía, están suponiendo.

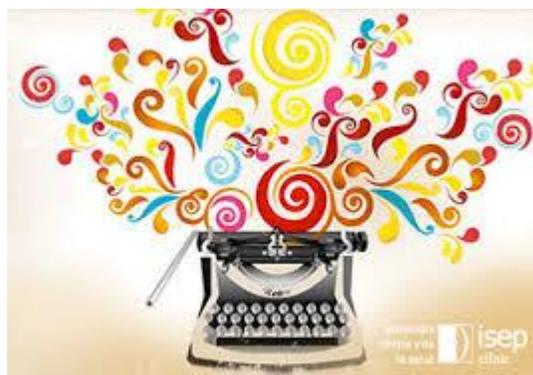
De hecho, cuando hablamos de “escritura colectiva”, según el autor, nos referimos a un proceso en que no elabora o modifica el texto una sola persona sino varias, y por eso los cambios se pueden producir a diferentes niveles. El entorno vital de una novela fantástica puede no ser la lectura silenciosa y privada sino una performance, recreación o *cosplay* (fiesta de disfraces), y, al modo rodariana, un “continuador” de un mismo universo de ficción puede “recombinar” a su manera los elementos de la fábula, introducir otros nuevos o alterar las líneas de intriga. Es más, cuando los universos de ficción se “fossilizan”, es decir, generan corpus o cánones ficcionales que acotan de forma más precisa la trama y los personajes, surge casi siempre la tentación más o menos posmoderna de exagerar, parodiar, ironizar, en definitiva, de desviarse del modelo.

Todo ello nos lleva al citado concepto de Bajtin de “*polifonía*” y de “*dialogismo*”: los interdiscursos son múltiples y se entrecruzan continuamente. Los profesores, como modelos de lengua ante sus alumnos, pero también como modelos de experiencias

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

lectoras, aglutinan esta misma diversidad. Por ejemplo, el amplio caudal de experiencias de escritura que suelen estar presentes en un profesor se acredita en medios como el *blog* de profesores⁷, que aglutina, de forma ecléctica, medios tradicionales con otras herramientas de comunicación y recursos *on line*, y que subraya el papel del componente social, no sólo a la hora de la llamada escritura colaborativa como parte esencial del universo discursivo del sujeto:

3.2 De la Gramática de la Fantasía como motor de la creatividad (Rodari).



Recuperado de: [Creative Commons CC](#)

Citando a Rodari, (Álvarez; 2007; p. 84-85) elabora una propuesta de escritura creativa que se apoya en las siguientes características:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.

5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
7. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
8. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
9. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
10. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
11. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
12. Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
13. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
14. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

3.3 La invención de lo cotidiano como método de pesquisa y creatividad (De Certeau).

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: [Creative Commons CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

La investigación nace de una interrogante sobre las operaciones de los usuarios, supuestamente condenados a la pasividad y a la disciplina. Las “maneras de hacer” cotidianas van a ser el centro de atención de la investigación. Partiendo de la relación producción-consumo, y entendiendo consumo como el acto de usar, apropiarse y practicar todo objeto producido (una manzana, un programa televisivo, un plan urbanístico o una reseña virtual) De Certeau se interesa por la práctica del hombre común, sus ardidés para gestionar opciones cotidianas, indisociables de un resolutivo “arte del hacer”. Para ello, tres temas atraviesan el texto ofreciendo distintas miradas: el uso y el consumo, la creatividad cotidiana y la formalidad de las prácticas.

Estas maneras de emplear contienen toda una creatividad cotidiana que apasiona a De Certeau, convencido de las maravillas que oculta el quehacer ordinario. De Certeau (1996; pp. 79) entiende que se tiende a privilegiar (citando a Foucault y a Bourdieu) el análisis de los sistemas que ejercen el poder y sus efectos en la estructura social. Tomando Vigilar y Castigar, de Certeau afirma: Si es cierto que por todos lados se extiende y se precisa la cuadrícula de la “vigilancia”, resulta tanto más urgente señalar cómo una sociedad entera no se reduce a ella; qué procedimientos populares (también minúsculos y cotidianos) juegan con los mecanismos de la disciplina (...) en fin, qué maneras de hacer forman la contrapartida, del lado de los consumidores (...) de los

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

procedimientos mudos que organizan el orden sociopolítico.

Mediante distintas maneras de hacer en el interior de las estructuras, los usuarios se apropian del espacio organizado y modifican su funcionamiento. Para el autor, de lo que se trata es de exhumar las formas que adquiere la creatividad dispersa, táctica y artesanal de grupos o individuos.

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los estudiantes reconozcan que todo proceso pedagógico y/o profesional, en términos de creación, implica partir de hipótesis abductivas como posibilidades y caminos investigativos que producen epistemología. Así, en este sentido, se partirá de hechos sorprendentes, inducciones, deducciones, abducciones y propuestas creativas, bien desde Peirce, bien desde Rodari.

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

Video animado

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

De Certeau, M. (1986). La invención de lo cotidiano: Artes de Hacer. México. **(Leer capítulos II y III)**. Recuperado de: <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>

Guerrero, M & Martos, A. (2012). La escritura creativa y colectiva en el contexto de las

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

nuevas prácticas culturales. Campo Abierto, Recuperado de:

<https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/1423>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA

Cassany, D. (1987). Describir el escribir: como se aprende a escribir. Paidós.

Recuperado de: <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama. Argentina. Recuperado de:

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Rodari, G. (1983). La gramática de la fantasía. Lengua Castellana. España. Recuperado de:

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Moreno, M & Carvajal, E. (2012). La hipótesis abductiva como estrategia didáctica de investigación en el aula Íkala, revista de lenguaje y cultura, (17) (2). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/2550/255024132005.pdf>

RECURSOS DIGITALES:

Clase de escritura creativa. Cómo empezar a escribir una historia. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=yNYcLfaWWkk>

Construir la escritura – Daniel Cassany. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=cZL01a98Axk>

La cocina de la escritura (1). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=lzoEw42pXEo>

Ejercicio de escritura creativa. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=4aG8ynz9WII>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Reseña: gramática de la fantasía. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=WXg7En5jglo>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas totales
Hacia una teoría de la escritura creativa.	1	2	10	13
De la Gramática de la Fantasía como motor de la creatividad (Rodari).	0.5	2	10	12.5
La invención de lo cotidiano como método de pesquisa y creatividad (De Certeau).	1	2	10	13
TOTAL	2.5	6	30	38.5