

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

I. OBJETOS INFORMATIVOS

Sección 1. Identificación del módulo de aprendizaje					
Facultad			Programa académico		
Ciencias Básicas y Educación			Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural		
Área y/o componente de formación					
Sujeto y expresiones socioculturales					
Código del Módulo de Aprendizaje		Nombre del Módulo de Aprendizaje		Fecha de elaboración del Módulo	
MEDS303		Expresiones artísticas y los procesos de aprendizaje		Septiembre de 2021	
Semestre o período	No. de créditos académicos	Intensidad horaria Tutoría Dirigida (TD)(horas)	Intensidad horaria Acompañamiento Virtual Dirigido (AVD) (horas)	Intensidad horaria Trabajo Autónomo (TA) (horas)	Metodología
III	3	8 h	24h	112 h	Distancia: X Virtual: X
Sección 2. Bienvenida					
<p>Apreciado estudiante, reciba una cordial bienvenida, acompañamiento y orientación permanente en este módulo denominado: Expresiones artísticas y los procesos de aprendizaje; módulo en el cual podrá reflexionar acerca del quehacer pedagógico artístico, manteniendo una actualización acerca de los nuevos procesos de aprendizaje; los cuales podrá colocar en práctica, debatir y reflexionar para el perfeccionamiento de la práctica educativa.</p> <p>En este sentido, el módulo le brinda la oportunidad de apropiarse, investigar y afianzar los saberes, haceres y actitudes sobre el tema planteado a través de:</p>					

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

a) Objetos informativos: Aquí encontrará elementos relacionados con: la identificación del módulo, la intención educativa, resultados de aprendizaje, el mapa temático, y la metodología del módulo.

b) Objetos de aprendizaje: Entendidos como un conjunto de orientaciones sistemáticas con el fin de orientar la realización de las actividades específicas de aprendizaje, están compuestos por unidades que involucran: saberes previos y contenido temático éste se complementa con los documentos de lectura, los recursos digitales de apoyo, las guías de actividades individuales y colaborativas, cada una de ellas con su respectiva rúbrica (evaluación).

c) Objetos evaluativos: Las actividades planteadas en cada unidad serán valoradas a través de rúbricas que corresponden a guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un estudiante está ejecutando un proceso o un producto (Airasian, 2001). Algunas de las características más importantes de las rúbricas como instrumentos de evaluación son las siguientes: están basadas en criterios de desempeño, claros y coherentes; son usadas para evaluar los productos y los procesos de los estudiantes; describen lo que será aprendido, no cómo enseñar; ayudan a los estudiantes a supervisar y criticar su propio trabajo y coadyuvan a eliminar subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles de los estudiantes.

Por otra parte, es relevante el promover espacios de aprendizaje donde se reflexione y promueva la apropiación y producción de conocimiento, el mejoramiento de la práctica pedagógica, y la reflexión crítica, la construcción y la deconstrucción del ser y el ser maestros, con el propósito de contribuir a transformar la sociedad como sujetos portadores de cultura.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

El desarrollo del módulo fortalecerá la visión y misión de las diversas pedagogías en la enseñanza de nuestro país. Nuestro compromiso entonces será el de aunar esfuerzos para participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje en los tiempos establecidos, con la mayor responsabilidad, respeto y entusiasmo para alcanzar las competencias y metas deseadas.

Sección 3. Intención Educativa

El módulo **Expresiones artísticas y los procesos de aprendizaje**, promueve el conocer, comprender y analizar la incidencia de las expresiones artísticas en los procesos pedagógicos, relacionando sus componentes con las teorías del aprendizaje en la aplicabilidad del contexto educativo.

Para ello, se acude a la revisión general de las expresiones artísticas universales, conducentes a posibilitar un análisis de las teorías de aprendizaje enfocadas en el ámbito artístico, observando los campos de la educación artística, las pedagogías y la conceptualización de las expresiones artísticas; y el arte mismo como herramienta que apoya las metodologías en el campo educativo. Finalmente se estudian las expresiones artísticas en el contexto educativo en el país colombiano, revisando los currículos escolares y mirando la influencia que tiene en la sociedad.

Sección 4. Resultados de aprendizaje esperados

Al culminar el módulo el estudiante estará en capacidad de:

- Conocer, comprender y argumentar las formas y funcionalidad de la expresión artística en el ámbito educativo.
- Relacionar los procesos de desarrollo artístico con las teorías del aprendizaje en la planeación e implementación de proyectos pedagógicos.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

- Pensar la educación artística como una oportunidad de fortalecer las dimensiones del ser humano desde el desarrollo de los proyectos educativos institucionales.
- Diseñar una propuesta didáctica orientada a identificar e interpretar las problemáticas del aprendizaje y sus posibles soluciones a través de las expresiones artísticas.
- Evaluar el impacto de las actividades en el aprendizaje y la enseñanza en un contexto educativo específico.
- Comunicar de manera escrita y oral los saberes adquiridos, sus impactos y los resultados de sus actividades orientadas a incidir en la educación para el desarrollo sociocultural.

Sección 5. Mapa temático



FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE

**Código:
Versión:**

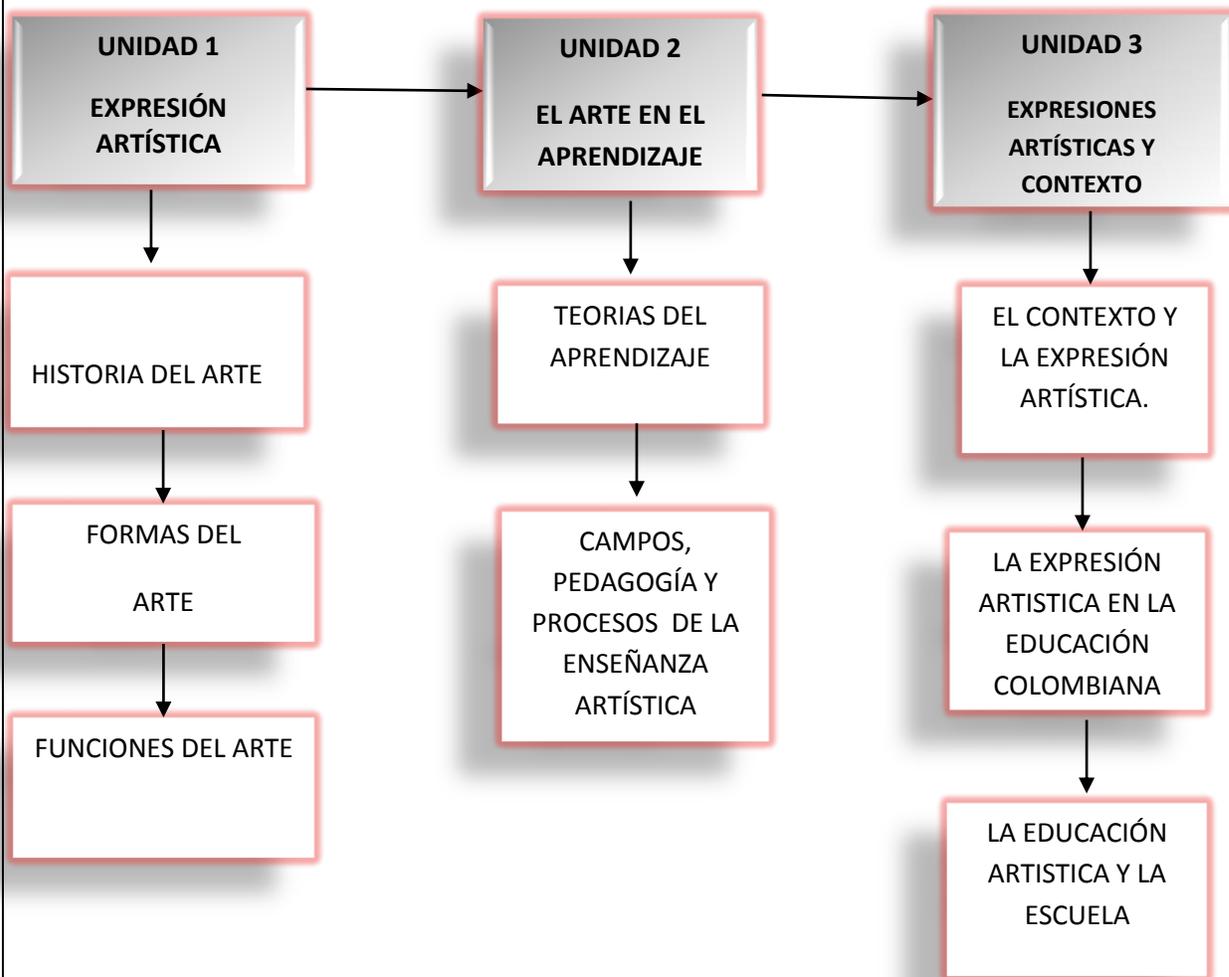


Proceso:

**Fecha de
emisión:**

Fecha de versión:

**EXPRESIONES ARTÍSTICAS
Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**



	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Versión:	

Sección 6. Metodología general del curso

En el transcurso del módulo se realizarán actividades colaborativas, autónomas y el trabajo y acompañamiento virtual dirigido, que fortalecerán sus competencias para trabajar en equipo, argumentar, debatir y plantear posturas epistemológicas y comportamentales fundamentadas y se plantea una intervención pedagógica en su ámbito educativo, éstas, se describen así:

Actividades colaborativas

A lo largo del desarrollo de las temáticas se le solicitará la realización de algunas actividades que garantizan que usted desarrolle las competencias investigativas que se requieren para aportar en el análisis y la solución de las problemáticas a nivel educativo. Las actividades están diseñadas para abordar ámbitos teóricos y desarrollos aplicados, de manera colaborativa y grupal, utilizando recursos tecnológicos como la plataforma Moodle, participando en foros, chats, con los cuales, se pone a consideración del tutor y de los compañeros, las reflexiones y posturas frente a las diferentes temáticas planteadas y recibe la retroalimentación de los participantes que nutren la formación profesional.

Cuando se requiera hacer una presentación, ésta debe ser corta y con ideas concretas, evitando los textos largos y combinando la presentación con algunas imágenes que usted considere ayudarán a la comprensión de los conceptos que allí presente.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Actividades Autónomas

El Trabajo Autónomo TA en el ámbito pedagógico, exige que el estudiante desarrolle su capacidad para organizar, revisar, reconocer y evaluar su forma de aprender, dando respuesta a las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para cada unidad.

En la plataforma Moodle, encontrará los contenidos del módulo, las guías de actividades y las rúbricas evaluativas, materiales que estarán a disposición del estudiante siete (7) días a la semana durante las 24 horas del día. De esta forma, al estudiante se le facilita la realización de las actividades en los tiempos que destine para ello, y avanzar autónomamente en la apropiación de los contenidos y la entrega de los productos resultantes de las actividades.

Tutoría y Acompañamiento Virtual Dirigido.

Por otra parte, se realizan las tutorías virtuales dirigidas, programando encuentros sincrónicos (tiempo real), que permiten la interacción continua entre tutor-estudiante y estudiante-estudiante a través del manejo de la plataforma virtual educativa, adelantando el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para la unidad temática.

De igual forma, se realiza el acompañamiento virtual, programando encuentros asincrónicos en los cuales, el tutor orienta el proceso y acompaña a los estudiantes sin necesidad de un encuentro directo (cara a cara).

Reglas de convivencia del Módulo:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

La entrega de trabajos siempre será en los plazos establecidos.

Es menester participar activamente en los foros propuestos.

El envío de las actividades será exclusivamente por la plataforma y no por otros medios.

Es importante su participación en actividades colaborativas, siempre haciendo uso de un lenguaje respetuoso para con los compañeros y su tutor.

Participar activamente con el proceso auto formativo y el trabajo en equipo.

Asistir puntualmente a los encuentros programados.

II. OBJETOS DE APRENDIZAJE

Sección 7. Contenidos temáticos de las unidades
Nombre del Módulo de Aprendizaje: Expresiones Artísticas y los procesos de aprendizaje
Número de créditos académicos: 3

Unidad No.: 1
Nombre o título de la unidad: Expresión Artística
Título de los capítulos: 1.1 Historia del Arte 1.2 Formas del arte 1.3 Funciones del Arte
Saberes previos o preguntas orientadoras: - ¿Qué es el arte? - ¿Para qué sirve el arte? - ¿Cuándo surgió el arte en la humanidad? - ¿Qué tipos de arte existen en el mundo? - ¿Cómo aprender un arte?

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

1.1 Historia del Arte

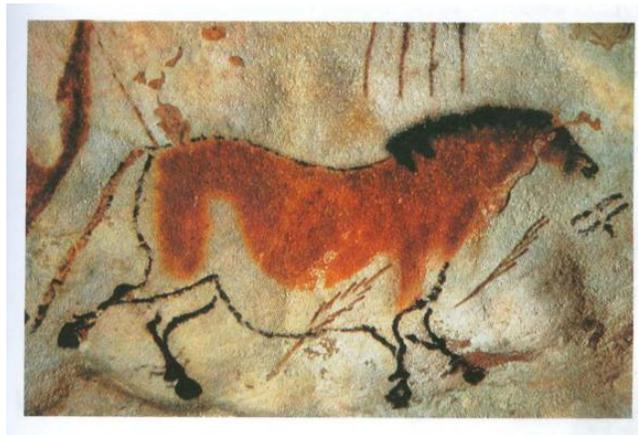


Recuperado de: https://image.freepik.com/foto-gratis/estatua-david-miquel-angel-florenca_1139-365.jpg

Para conocer la funcionalidad del arte en la educación es necesario realizar una revisión sobre: ¿Cómo surgió la necesidad de expresar y comunicar por parte del ser humano? ¿Cuáles fueron los inicios de la expresión artística? Para ello, se realiza un recorrido general sobre la historia del arte, desde la época prehistórica, es decir anterior a la invención de la escritura, para indagar las formas de comunicación a partir de pictogramas, jeroglíficos, y petroglifos a nivel universal, también, un recorrido sobre la imagen, las lecturas acerca de la información dada a través de frisos, murales, esculturas, utensilios, vasijas etc., que nos hablan de los primeros habitantes homo sapiens-sapiens de nuestro planeta. De igual manera, se reconoce el arte en las primeras sociedades y civilizaciones como la egipcia, los mesopotámicos, sirios, babilonios, y de acuerdo con E.H Gombrich, los inicios de la expresividad humana tuvieron que ver con la relación ritual y espiritual con

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

sus divinidades, las cuales representaban por medio de objetos que consideraban sagrados como máscaras, bastones de mando, vestuarios especiales. “Tendremos que mirar el arte de los pueblos primitivos como objetos de poderoso empleo” (Gombrich, 1995: 40).



Caballo, h. 15000-10000 a.C. Pintura rupestre; Lascaux, Francia.

Recuperado de: <https://artandhistory.tumblr.com/image/546711192>

Existen imágenes famosas que perduraron al paso del tiempo, debido a que estaban en lugares que tuvieron las condiciones climáticas y de temperaturas favorables para que las pinturas se mantuvieran como es el caso de la Cueva Lascaux en Francia. Para E.H Gombrich, algunos pueblos primitivos creen en la relación mágico-religiosa de sus pictogramas sobre los designios de la vida diaria, y el autor equipara algunas tribus vivientes en la Polinesia que mantienen danzas rituales donde de manera imitativa, se disfrazan de animales que desean cazar, de tal manera que existen la danzas del venado, del elefante; también existen otras expresiones en el marco de lo sagrado donde los seres humanos adquieren un objeto o una parte del animal con la creencia que van a tener el poder de cierto animal, por ejemplo los leones, los tigres etc.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Máscara ritual Papua de la región del Golfo, Nueva Guinea, h. 1880. Madera, tejido de corteza y fibra vegetal, 152,4 cm de altura; Museum of Mankind, Londres.

Recuperado de: <https://mundialartemx.blogspot.com/2018/09/arte-rupestre.html>

Por otra parte, se hace necesario hacer un recorrido por la Edad antigua, revisando los cánones de belleza de la época, de acuerdo con la cultura griega y Romana, ¿Qué era considerado bello?; ¿Qué era considerado feo?

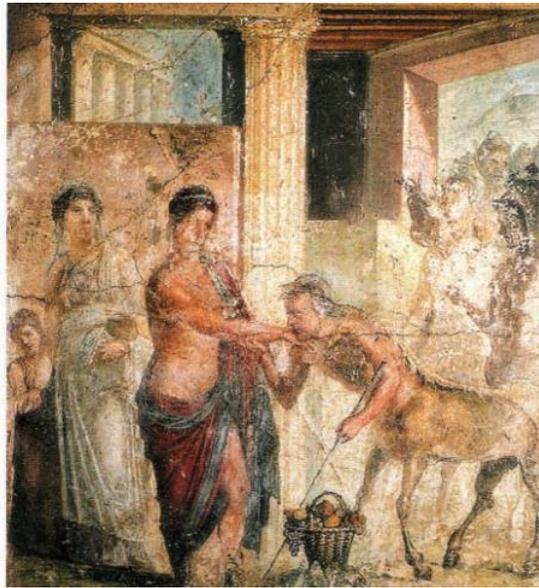
“El ideal griego de la perfección lo representaba la kalokagathia, término que nace de la unión de kalós (traducido como bello) y agathós (término que suele traducirse por “bueno” pero que abarca toda una serie de valores positivos)” (Gombrich,2007: 23)

En la sociedad occidental se ha reconocido el modelo de belleza griego como un estándar estético, sin embargo, es interesante como forma de reflexión tener en cuenta, observar hacia diferentes direcciones con el fin de reconocer la diversidad de las estéticas humanas.

Dice Umberto Eco que para Nietzsche “belleza y fealdad están definidas en relación con un modelo específicos” para el filósofo Platón en la Republica, considera “bella una olla fabricada según las reglas artesanales correctas” o Tomás de Aquino en su Suma

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Teológica, “ la belleza era además de una proporción correcta, la luminosidad o claridad y la integridad, es decir, que una cosa (ya sea un cuerpo humano, un árbol, una vasija) había de presentar todas las características que su forma debía haber impuesto a la materia”



Centauros en la corte del Rey Pirítoos. Pintura Mural Museo Archeologico Nazionale, Nápoles. Siglo I Pompeya.

Recuperado de: <https://www.researchgate.net/figure/Pintura-pompeyana-con-la-representacion-de-los-centauros-en-la-corte-de-Pirítoos-siglo-I-Pompeya-fig9-242173868>

Hacia la época de la Edad Media, el concepto de belleza era seguido con unos comportamientos morales correctos socialmente aceptados, mediados por la Iglesia Católica, artistas como El Bosco, Fray Angélico nos describen la realidad donde conceptos como el Cielo, el Purgatorio y el Infierno definen la noción de belleza y fealdad; especialmente El Bosco, recrea ampliamente estos tres espacios.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



El Jardín de las delicias. El Bosco. Año 1500 Museo del Prado. España

Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609>

El desarrollo del arte en las sociedades a universales analiza las obras artísticas y aportes más relevantes de cada cultura, a nivel occidental: Europa, América del norte y del sur; a nivel oriental: el mundo árabe, India, China y Japón. Pues esta visión da un panorama general sobre la función social del arte en la historia de la humanidad.

En Europa se ha encontrado la famosa Venus de Willendorf, una obra cerámica prehistórica, hace parte del grupo de venus paleolíticas que los arqueólogos encontraron en el siglo XX, estas estatuillas llaman la atención ya que en la imagen se les da preponderancia a las partes del cuerpo femeninas como su busto y caderas los materiales usados son hueso, asta, marfil, piedra, terracota, madera o barro. Esta imagen representa la estética femenina de hace siglos en el antiguo continente, comenzando con la observación de esta venus, otros modelos femeninos en el arte han ido evolucionando

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

dicha percepción en la historia del arte, que junto con las nociones de belleza y fealdad han acompañado a la humanidad.



Venus de Willendorf. Museo de Historia Natural de Viena. c. 28 000—25 000 a. C.

Recuperado de: <http://mundodelmuseo.com/ficha.php?id=635>

Por ejemplo, si se compara la anterior venus de la Europa antigua frente a los nuevos prototipos de la mujer del siglo XX, ¿Qué conclusiones se podrían sacar a la luz de los cambios sociales, económicos y políticos? Especialmente en el desarrollo del siglo XX en el arte surgieron nuevas propuestas, planteamientos innovadores, vanguardias que mostraban el pensamiento del ser humano como sujeto en la sociedad con derecho para dar su opinión acerca del mundo; uno de los personajes que resaltan en la pintura universal de dicho siglo son las diversas formas de plasmar lo femenino y a la mujer misma, debido a que en siglos anteriores la mujer en muchos casos había estado en el ámbito privado de la sociedad. (Gombrich, 2007).

Mediante la observación de pinturas correspondientes a diferentes regiones del mundo, España, Palestina, India, México y Colombia; se observan personajes femeninos más

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

participantes. Evidenciado en un análisis comparativo de las pinturas: Las señoritas de Avignon de P. Picasso, el Sueño de mañana de Ismail Shammout, La señorita de D. Arango, Sumair de Amrita y Las dos Fridas.



Las señoritas de Avignon. Picasso. MOMA 1907



“Las dos Fridas” (1939). Frida Khalo

Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/las-dos-fridas>

Para el caso del arte latinoamericano, especialmente en Colombia, tenemos una exponente que revolucionó la noción de la mujer en la primera mitad del siglo XX: Débora

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Arango, artista antioqueña, una de las primeras artistas en exponer el cuerpo femenino desde los cuadros sacados de la vida cotidiana, desde un punto de vista íntimo, femenino. Como muchos otros artistas, criticada en su época, sus cuadros nos acompañan hasta nuestros días. Por ejemplo, tenemos esta obra La colegiala.



La colegiala. Acuarela. Colección Museo de Arte Moderno de Medellín.

Recuperado de: https://revistadiners.com.co/cultura/archivo/5867_debora-arango-reveladora/

Durante la primera mitad del siglo XX, se vivieron cambios y movimientos políticos y sociales que reivindicaban los derechos de la mujer, es así como en países como India y el mundo árabe específicamente, en Palestina, países que han vivido el colonialismo o la intromisión en sus territorios ancestrales; allí surgen artistas que manifiestan su inconformidad por medio del arte. Tal es el caso de Amrita artista hindú, quien presenta una figura de la mujer pensante y reflexiva, lejos del ámbito sagrado y Ismail Shammout artista palestino, quien dibuja a su territorio como una mujer, la presenta como un cadáver de una mujer palestina, con la forma del mapa de Palestina, con un bordado rojo en su vestido que deletrea las palabras amor, bien, paciencia, mañana y nombres de ciudades palestinas como Naplusa, Jaffa, Jerusalén, Nazaret.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	



Sumair 1936, Amrita Sher-Gil

Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/sumair-amrita-sher-gil/PQHq6fBkcaJ0Q>



Dreams of tomorrow. Ismail Shammout. 1997

Recuperado de: <https://www.wikiart.org/en/ismail-shammout/dreams-of-tomorrow-2000>

Para el caso Japonés, algunas obras representativas del arte del estilo denominado Ukiyo-E, inician hacia el siglo XVI cuando los artistas por medio de la xilografía desearon contar

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

el mundo por medio de estampas, dibujos, graficas de la realidad, con un manejo propio y único de los colores y sus mezclas, dicho estilo sobrevive hasta la época contemporánea, uno de los artistas mas famosos de dicho estilo es Katsushika Hokusai con su obra “La gran ola de Kanagawa” (1831) que describe “una tormenta en alta mar justo en el momento en que la cresta de una ola aparece para romper sobre una barca con sus marineros a bordo con el Monte Fiji de fondo”



Katsushika Hokusai “La gran ola de Kanagawa” (1831). Museo Metropolitano de Arte, Nueva York Estados Unidos

Recuperado de: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/692053>



	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Woman in summer kimono. Ukiyo-e woodblock print, 1920, Japan, by artist Hashiguchi Goyo

Recuperado de: <https://www.etsy.com/es/listing/243684025/mujer-en-azul-peinando-su-cabello-1920>

En este caso japonés, las representaciones femeninas se mantienen en el plano íntimo, narrando escenas de la vida cotidiana, en un tono más reservado, más estilístico en la manufactura de la imagen en sí.

Todo ello, contribuye con el análisis reflexivo para exponer conclusiones acerca de la importancia del arte, y cómo el ser humano busca especializarse en las ramas artísticas de acuerdo con la época de la historia.

1.2 Formas del arte



Recuperado de: https://www.freepik.es/fotos-premium/mano-dibujar-fondo-abstracto-pintura-colorida-textura_5950913.htm#page=1&query=forma%20de%20arte&position=7

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Este apartado incursiona en las diversas formas de las artes, que de acuerdo con la historia han tenido participación en diversas épocas y territorio; permite una conexión entre las culturas y sus expresiones artísticas; y cómo en la educación las artes tienen una participación. Por ejemplo, el desarrollo de las artes escénicas, en la antigua Grecia y Roma, para después mirar sus vertientes en Europa, con el protagonismo del Ballet Clásico, en las cortes de reyes como Francia, Inglaterra, Rusia, donde las presentaciones de ballet eran destinadas para los grupos más adinerados en la sociedad, y para el pueblo y la personas del común, existían las llamadas “danzas del pueblo o danzas populares” que son las que con el tiempo se convirtieron en “danzas folclóricas”.

En los inicios de la historia del arte, se consideró que cada arte se desarrollaba de manera independiente, y por tal razón existían talleres de artesanos durante la Edad Antigua, hasta nuestros días, espacios donde el artista “educaba” su talento. Se reflexiona entonces, sobre la cercanía y diferencia del artesano y el artista en la historia del arte. Las siguientes son las artes en la historia:

- La arquitectura
- La escultura
- La pintura
- La música
- Las artes escénicas

La arquitectura es una de las primeras expresiones de las civilizaciones en la historia de la humanidad, inicialmente sus objetivos fueron los de perdurar el pensamiento propio de cada grupo y expresar su poder frente a otros pueblos, integrando en la arquitectura símbolos culturales como, por ejemplo, la civilización egipcia con sus monumentales

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

pirámides, centros funerarios de los faraones, pero sin duda contenedores de riqueza cultural egipcia, la cual pervive hasta nuestros días.



Recuperado de: <https://es.slideshare.net/anagalvan/la-arquitectura-antiguo-egipto>

La arquitectura monumental jugó un papel importante en las sociedades que tenían el sistema económico como los reinados, ya que las construcciones significaban el poderío, la fuerza, la belleza, la longevidad de sus reyes y sus pueblos, tal es el caso también de la cultura árabe, se presenta una construcción ejemplar como La alhambra, ubicada en España, pero construida por la cultura árabe. Sin embargo, en el siglo XIX también se tienen exponentes de belleza arquitectónica como la Iglesia La Sagrada Familia, un templo del artista Antonio Gaudí.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	



La Alhambra. Granada. Año 1230.

Recuperado de: <https://caminandoporlahistoria.com/alhambra-de-granada/>



Iglesia La Sagrada Familia. 1882. Barcelona. España¹

Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/destinos/2017/01/17/la-sagrada-familia-el-templo-de-nunca-acabar>

En el caso de la escultura, los griegos iniciaron una estética de belleza corporal que rige hasta la época contemporánea, fue un culto a los cuerpos atléticos, que irradiaban fuerza, elegancia.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=vgf7rrUKW00>

BARCELONA (La Sagrada Familia) Magestuosidad en Piedra - Documentales

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Recuperado de: <https://www.slideshare.net/ignaciosobron/la-escultura-griega-115603202>

En los momentos de la historia del arte del siglo XX, surgieron varias vanguardias, y desarrollan pluralidad, pues el arte se pone al acceso de todos, y el espectador comienza a tener participación. En el siglo XX comienzan a transformarse las artes clásicas con la visión tradicional de ser arte, y se empieza a innovar de acuerdo con los movimientos sociales que se vive, como los Ismos de inicios del siglo XX.

Igualmente, el fenómeno nacido en la danza del inicio del siglo XX, donde la estética griega fue retomada por la artista Isadora Duncan, revolucionó los conceptos de belleza en la danza y el movimiento para la época moderna, pues rompió las linealidades rígidas impuestas por la técnica del ballet, en la técnica Duncan, las formas de los brazos y piernas eran libres, y hacían uso de las torsiones y puntos de vista diferentes a las bidimensionales del ballet cortesano de las monarquías europeas.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Rey Luis XIV en pose de ballet. Siglo XVI / Isadora Duncan en pose griega. Siglo XX

Recuperado de: <https://blogs.elespectador.com/cultura/ella-es-la-historia/isadora-duncan-1877-1927>

1.3 Funciones del Arte



	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Recuperado de: https://img.freepik.com/vector-gratis/personaje-empresario-mostrando-diferentes-roles-sociales_1262-18136.jpg?size=626&ext=jpg

En este apartado se realiza una reflexión acerca del protagonismo histórico, político, económico y social que las artes y sus procesos de creación han tenido en el mundo, con preguntas como: ¿Cuándo es arte?, ¿Cuándo usar el arte como herramienta?; ¿Qué es crear en el campo artístico?; ¿Cuáles son las funciones del arte en la sociedad?

Para Gombrich los usos y funciones que se han dado al arte en la historia de la humanidad han correspondido a las demandas sociales que han propendido por el desarrollo y patrocinio de ciertas artes con respecto a otras; por ejemplo, el uso que la Iglesia Católica dio al arte como la arquitectura eclesial, la pintura y la escultura para generar “asombro” en el indígena americano, con el objetivo de evangelizar mediante las imágenes barrocas.

De acuerdo con el antropólogo Carlos Miñana existen algunos casos de la historia del siglo XX, en los cuales el arte se ha instrumentalizado, como por ejemplo usar la práctica artística solo para beneficio de proyectos de convivencia, es decir, como un instrumento que mejore la convivencia entre ciudadanos; Miñana hace la observación: “el quehacer del artista va mas allá, como la reflexión crítica de la realidad; como promover los cambios de paradigmas sociales, como inventar soluciones frente a problemáticas sociales”.

Analizar las funciones de las artes con una perspectiva histórica y social, cercana a la situación Latinoamericana, haciendo una revisión del desarrollo de las artes desde el siglo XV hasta la época contemporánea, permite reflexionar sobre las pinturas latinoamericanas de artistas modernos y contemporáneos del siglo XX como el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, la pintora mexicana Frida Khalo y la artista colombiana Beatriz Gonzales, como una revisión histórica del sujeto latinoamericano para hallar su identidad cultural,

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

donde ha quedado marcado por los sucesos históricos de cada país, como es el caso de la modernización tecnológica de los países, las problemáticas indígenas y episodios de violencia política como la toma del palacio de justicia en Colombia en el año 1985.



Una de las obras de Las edades de la ira. O. Guayasamín. 1968

Recuperado de: En <https://semanariouniversidad.com/suplementos/tras-las-manos-de-guayasamin/>



Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos" (1932) en Colección Manuel Reynoso, Nueva York

Recuperado de: <https://www.infobae.com/cultura/2020/04/13/la-belleza-del-dia-autorretrato-en-la-frontera-entre-mexico-y-estados-unidos-de-frida-khalo/>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	



Señor presidente es un honor estar con usted en este momento histórico. Beatriz Gonzales.1986

Recuperado de: <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/items/show/1628>

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

De la Peña, María (2018). Manual Básico de la Historia del arte. Universidad de Extremadura. Edición digital. Recuperado de: [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf) (Escoger dos temas de su interés)

Eco, Umberto (2007). Historia de la fealdad. Italia: Random House Mondadori. Recuperado de: <https://objetoposmo.files.wordpress.com/2014/09/historia-de-la-fealdad.pdf> (Escoger un capítulo)

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Schlenker, Alex (2008). Desobediencia artística: apuntes para una geopolítica-otra del arte. En Revista Katalizador. Quito-Ecuador. Recuperado de:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

[https://www.academia.edu/23246963/Desobediencia arti stica apuntes para una geopoli tica otra del arte](https://www.academia.edu/23246963/Desobediencia_arti_stica_apuntes_para_una_geopoli_tica_otra_del_arte)

Gombrich, E. (1995). Historia del Arte. México: Editorial Diana. Recuperado de: <https://historiadelarueaci.files.wordpress.com/2016/08/gombrich-ernst-h-historia-del-arte.pdf>

Actividades de la Unidad:
Mapa Conceptual

Recursos digitales de apoyo

HISTORIA DEL ARTE EN 10 MINUTOS (Y ALGO MÁS). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY>

El gran momento del arte colombiano contemporáneo. Cultura al Aire. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=5_jdsbdYfsE

What is UKIYO-E? Japanese paintings of the floating world. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9mmR0MXzLz8&t=258s>

Beatriz Gonzales. Voces de la memoria. Recuperado de: <http://museodememoria.gov.co/bga/presidente.html>

Historia del Ballet. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_Cfl-BetSow

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Tiempo para el desarrollo de la unidad

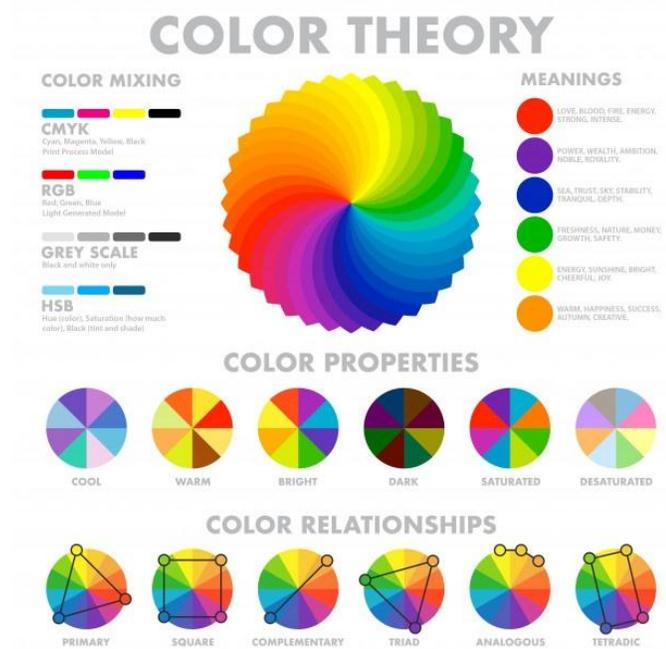
Tema	Horas Tutoría Dirigida (TP)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas Totales
Historia del Arte	1	3	11	15
Tipos del Arte	0.5	3	11	14.5
Funciones del Arte	0.5	2	10	12.5
SUB TOTAL	2	8	32	42

Unidad No.: 2
Nombre o título de la unidad: El Arte en el Aprendizaje
Título de los capítulos: 2.1 Teorías del aprendizaje 2.2 Campos, pedagogía y procesos de enseñanza artística
Saberes previos o preguntas orientadoras: ¿Qué es educación artística? ¿Cuáles son los tipos de arte?

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

CONTENIDO DE LA UNIDAD

2.1 Teorías del aprendizaje



Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/esquema-mezcla-colores-infografia_6203153.htm#page=1&query=teoria&position=23

Acorde con las **teorías del aprendizaje**, se entiende que: “Una teoría es un conjunto científicamente aceptable de principios que explican un fenómeno. Las teorías ofrecen marcos de referencia para interpretar las observaciones ambientales y sirven como puentes entre la investigación y la educación (Suppes,1974)” (Schunk, 2012, p.10), que al analizarlas presentan elementos diferenciados, pero también traslapados que no implican una camisa de fuerza a la hora de su implementación, por el contrario, ofrecen una

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código:	
			Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

oportunidad para enriquecer los conceptos y acciones docentes acorde con el estilo de enseñanza y aprendizaje.

Al sintetizar las teorías del aprendizaje, éstas se presentan desde concepciones según lo afirman Mazarío, Serpa, López, et all, (s.f):

1. *La concepción transmisionista –repcionista, centrada en los postulados del conductismo de Skinner, Thordike y Watson, entre otros que plantean, además, tres leyes de importantes implicaciones para la educación relacionadas con: el éxito, la ejercitación y la motivación;*
2. *Las concepciones derivadas de la epistemología genética de Piaget y las variaciones sobre el desarrollo del pensamiento, quien diferenció dos tipos de aprendizaje: asociacionista, mediante el cual se adquiere una información específica o concreta, y aprendizaje en sentido amplio, que consiste en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas del sujeto;*
3. *Las concepciones del aprendizaje social enmarcadas en la escuela del enfoque sociocultural de Vigostky y sus seguidores Galperin, Leontiév, Luria y otros. L. Vigotsky, hace énfasis en que el sujeto puede aprender del contexto social y cultural en que desenvuelve su vida; la adquisición del conocimiento es el producto de las interacciones sociales, de la comunicación y el lenguaje, y el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual.*

Para Lidón, Beltrán y Lozano, en nuestra sociedad tenemos varios referentes de aprendizaje como el aprendizaje significativo de Ausubel: desarrollo genético-cognitivo de Piaget: el «aprender a aprender» de Vigotsky; el «enseñar a pensar» de Meichenbaum) teorías que los autores consideran que “aún están lejos de la práctica docente”, y ponen de manifiesto una dificultad para implementar una “verdadera educación artística”; para ellos “la participación profunda del espectador de arte exigiría un cambio radical en el estilo de aprendizaje” (Mir y Lozano. 1995), por estas razones proponen una establecer estudios,

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

encuestas, análisis que den cuenta la forma como están analizando las obras de arte, los estudiantes.

Para los autores es importante analizar una obra de arte de acuerdo con tres puntos de análisis: A. Nivel sensorial: por considerarlo la base necesaria de todo conocimiento (percepción). B. Nivel cognitivo: por efectuarse en él los procesos de conceptualización (reflexión). C. Nivel afectivo: por su implicación con toda actividad personal (sentimientos). (Mir y Lozano. 1995).

2.2 Campos, pedagogía y procesos de enseñanza artística



Recuperado de: https://www.magisterio.com.co/sites/default/files/styles/740x380/public/field/image/girl-looking-multicolored-paint-bottles-white-desk-with-her-painted-palms_23-2148088496.jpg?itok=A-vJxuZF

Tradicionalmente, la educación y las artes se han tratado como campos disciplinares separados, sin embargo, son más las epistemologías y acciones relacionales que las unen en el conocimiento del ser humano, que abordan subjetividad, percepciones y sentimientos, tejiendo así, conexiones entre la educación y el arte.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

La educación utiliza los instrumentos del arte para comunicar, interpretar, comparar, apropiar conceptos, cosas, situaciones, determinando lo armonioso, lo bello, lo feo desde la perspectiva individual y colectiva, y así mismo, el arte requiere de los métodos y técnicas pedagógicas para expandir las técnicas de producción plástica y las formas estéticas.

“La educación crea capacidades humanas inventivas y críticas, para que el arte pueda seguir su trayectoria histórica de revelar mediante los estilos y las formas estéticas de la pintura, escultura, música, danza, literatura y dibujo, los diversos entendimientos y sentimientos del ser humano sobre la naturaleza y sobre su propia existencia en el mundo”²

En este sentido, la educación encuentra en el arte, una vía para cumplir los objetivos primordiales en la formación integral de las personas, que, a través de los procesos pedagógicos, propende por el desarrollo humano, educar para la vida y la libertad, la democracia, la convivencia y el bienestar económico y social, y seres humanos con mayor sensibilidad por el mundo que los rodea.

En la evolución de la educación artística, se trasciende la formación de artistas para impactar la formación de personas inmersas en un mundo de mercados, tecnologías, redes sociales, y otras formas de relacionamiento, que invitan a incorporar y considerar nuevas formas de comunicación, estéticas, identidades, valores éticos e ideologías políticas representados en nuevas expresiones culturales y artísticas como el grafiti, hip-hop, funk, rap, entre otras, que incorporados en las instituciones educativas, retan no solamente la apropiación de lo bello, lo armónico, lo sensible, también retoma lo cotidiano y el sentido que tienen los objetos y cosas en contexto, exigiendo creatividad en los procesos de enseñanza.

² Recuperado de: <https://issuu.com/wakayadanza/docs/edart2/s/11312111>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Es por ello, que se observan los diversos campos que ha tenido el aprendizaje de las artes, y así mismo el enseñar las artes, conducentes a saber ¿Cuáles son los modelos artísticos en la historia de nuestro país? ¿Qué modelos han llegado a nuestro territorio y así mismo se han reproducido formas específicas de hacer arte, y del mismo modo que entendemos por ¿Ser artista?

De acuerdo con el autor, Miguel Huertas, los modelos que se han seguido en la educación artística viene de un pensamiento hegemónico del siglo XIX, que tiene como origen la apertura de las escuelas de arte en Colombia, ¿Qué artes enseñan en la época? y con el paso del tiempo hacia el siglo XX y XXI, ¿Qué artes continúan siendo enseñadas?; ¿Qué artes se practican en el siglo XXI?

Para Lidón, Beltrán y Lozano, desde el siglo XX se vive una crisis del aprendizaje y enseñanza propias del arte en las escuelas, por tal razón es urgente realizar una revisión más detenida sobre ¿Qué comprendemos como arte?, ¿Cómo evaluamos el arte en el ámbito escolar?

Desde el siglo XIX, en Colombia se tiene una forma tradicional de clasificar las artes, con una mirada “academicista” es decir, manteniendo unos parámetros externos, no propios, sino basados en las estéticas de otros países, o culturas hegemónicas como Francia, Inglaterra, Estado Unidos, Rusia, dependiendo de la época de la historia. Para el siglo XX, se ve que la educación artística, no está totalmente presente en los currículos de estudios de las escuelas; para Colombia, es hasta los años noventa del siglo XX, que, mediante nuevas políticas culturales, gracias al aporte de la Nueva Constitución Colombiana en 1995, se da apertura y espacios gubernamentales para pensar en una educación artística desde lo local.

Como elemento enriquecedor en torno a la educación artística, se hace necesario abordar las experiencias sobre los procesos de enseñanza artística, casos exitosos en la

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

educación, ¿Cuáles han sido los caminos para un proceso exitoso en educación artística? ¿Cuáles son las artes que los docentes han retomado para aplicar en los grupos estudiantiles? ¿Cómo la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad aportan un proceso de enseñanza artística más completo? La reflexión gira entonces alrededor de la creación artística, validando tanto el proceso como el producto.

Lo importante es comprender finalmente, que los beneficios de la educación artística se denotan así:

BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

Recuperado de: https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf

En las últimas décadas de América Latina se implementa la educación artística dentro de proyectos gubernamentales, distritales, escolares donde la práctica de las artes, fortalecida con la implementación de profesionales específicamente preparados para tal fin, pueden enseñar y apoyar la practica artística desde la primera infancia hasta el ámbito universitario.

“Para lograr el objetivo de disponer de una educación artística de calidad, la sola existencia de actividades relacionadas con el arte o la cultura no es suficiente: se requieren también

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

condiciones y buenas decisiones para que los/as estudiantes tengan la posibilidad de acceder a experiencias artísticas motivadoras y significativas para su desarrollo” (Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Gobierno de Chile, 2016)

Es importante revisar las siguientes preguntas propuestas frente a la educación artística:

¿Quién enseña las artes? • ¿Cuándo se enseñan las artes? • ¿Qué se enseña y cómo? • ¿Cómo se evalúan los aprendizajes artísticos?

Teniendo en cuenta las respuestas, se tendrá mayor claridad frente a las artes como herramientas en el ámbito escolar y social.

Actividades de la Unidad:

Video Educativo

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Consejo Nacional de la cultura y las artes (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Cuaderno 1 Caja de herramientas para la educación artística.

Gobierno de Chile. Recuperado de:

https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf

Huertas, Miguel Colombia bajo el imperio de la historia universal (2014). Notas sobre el olvido Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 9, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 15-34 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297031872002>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Beltrán, C., Lozano, A. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. En Revista Arte, Individuo y Sociedad. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid. Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9595110021A/6002>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Arguedas, Consuelo (2004). La Expresión Corporal y la Transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la Expresión Artística. Revista Educación, vol. 28, núm.1, 2004, pp. 123- 131. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>

Freitag, Vanessa (2014). Entre Arte y Artesanía: Elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. Revista El Artista, núm. 11, diciembre, 2014, pp. 129- 143. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. (Recuperado: 12 de junio de 2017). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2005). Memorias. IX Foro educativo distrital de educación artística y cultural. Universidad pedagógica Nacional. Recuperado de: <https://nodoartes.files.wordpress.com/2021/01/memorias.pdf>

Recursos digitales de apoyo:

¿Por qué el arte es necesario en la educación básica? | Juan Carlos Salvador Barrera | TEDxUAEMex. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=-NIZLuzj_CU

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

“Hay que cuidar el niño que fuimos y no perder esa mirada”. Francesco Tonucci, pedagogo.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=99nK77IWWk0>

¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE? (parte I) La importancia de la educación artística.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZWF0JSsJXKA>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas Totales
Teoría de aprendizaje	1	3	10	14
Campos, pedagogía y procesos de la enseñanza artística	3	7	40	50
SUBTOTAL	4	10	50	64

Unidad No.: **3**

Nombre o título de la unidad: **La Educación Artística y el Contexto**

Título de los capítulos:

- 3.1 El contexto y la expresión artística
- 3.2 La Educación Artística en la Educación Colombiana
- 3.3 La Educación artística en la Escuela

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

Saberes previos o preguntas orientadoras:

¿Existe la educación artística en Colombia?

¿Con que currículo de educación artística estudiaste tu colegio?

Revisión de los currículos educativos de los estudiantes

Contenido de la unidad:

3.1 El contexto y la expresión artística



Recuperado de: <https://panoramacultural.com.co/media/images/articulos/2018/08/29075142.jpg>

“Las artes en Colombia son sin duda el resultado de una mezcla muy variada. Por ejemplo, en la música, cada una de sus cinco regiones (Atlántica, Pacífica, Andina, Orinoquia/Ilanos y Amazonía) tiene sonidos autóctonos muy característicos y diferentes entre sí. Prueba de ello es la música vallenata y la cumbia de la Costa Caribe, pasando por los cantos de la guabina en los Andes, hasta llegar a la Amazonía con sus tradiciones indígenas. Así mismo

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

ocurre con las artes plásticas y visuales, escénicas, danzarias y literarias” (Barriga Monroy, 2014)

Al entender las formas de enseñanza que tienen diferentes grupos culturales en Colombia, podemos hablar de pedagogías, formas de enseñanza, didácticas de acuerdo con las subjetividades de los estudiantes. Observando el contexto cultural de cada estudiante se comprende su forma de aprender y sus intereses.

Los espacios arquitectónicos juegan también un papel importante en el desarrollo del aprendizaje, veremos rápidamente las transformaciones arquitectónicas en el ámbito escolar, pues han variado desde la época colonial dependiendo con el cambio de la mirada pedagógica hacia los estudiantes.

Se hace necesario, reflexionar sobre las formas, espacios y lugares donde se desarrolla la formación artística en los colegios, realizando aspectos comparativos y de discusión para llegar a claridades sobre la educación artística en contexto; respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los espacios escolares idóneos para la formación artística?

3.2 La Educación Artística en la Educación Colombiana

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Recuperado de: https://www.boyacaradio.com/imagenes/fotos_noticias/22julioeducacionartisticaelmostrador.jpg

La Educación Artística en la Educación Colombiana, se establece en la política pública, y el plan decenal de cultura, por ello se transcriben textualmente las disposiciones al respecto:

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un **área fundamental** del conocimiento, razón por la cual **su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país**. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad. Siguiendo el principio constitucional y legal de coordinación y colaboración entre las instituciones del Estado, los ministerios de Educación y Cultura, en lo referente al campo de la educación artística y cultural, armonizarán y complementarán sus acciones. Las dos instituciones tienen competencias en el fomento y desarrollo de este campo del conocimiento y del talento humano que lo atiende. Por esta razón, el Plan es el resultado del establecimiento de una agenda intersectorial que busca dar cuenta y potenciar la necesaria interrelación entre cultura y educación para beneficio de todos los colombianos. [...] Entre las discusiones planteadas en la construcción de este documento, se reconoce que para el avance del Plan Decenal de Cultura 2001-2010, “Hacia una democracia cultural participativa”, el servicio educativo representa el principal aliado, ya que congrega a la niñez y la juventud, población objetivo-prioritaria. A su vez, para el logro de los objetivos de cobertura universal, retención en el aula, descentralización de la educación y contextualización de las formas de enseñanza, la vinculación de las prácticas artísticas y culturales en la vida del aula gana en reconocimiento a escala mundial como una de las rutas pedagógicas que mayores aportes pueden hacer al campo de la educación. Es así como este documento presenta un plan cuatrienal para el desarrollo

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

de la educación artística en Colombia, dando seguimiento a las orientaciones estipuladas en el Convenio 455/05 de 2005 suscrito entre los ministerios de Cultura y Educación Nacional, cuyo objetivo general es “Aunar esfuerzos para la formulación de política y acciones que impulsen la educación artística en Colombia”. Igualmente, el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, recoge las recomendaciones emanadas de las jornadas regionales de cultura, los consejos de áreas artísticas, diagnósticos y encuentros con expertos y responsables de la política educativa y cultural de América Latina y el Caribe recopiladas en documentos y declaraciones.³

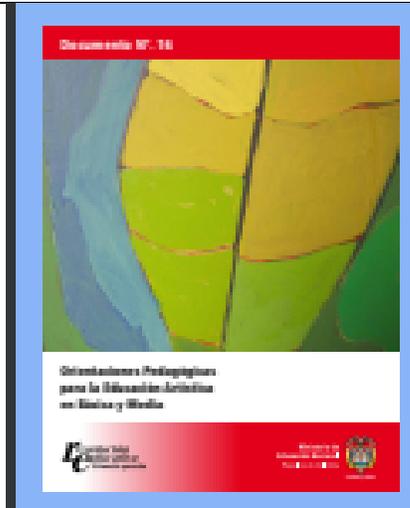
Para hablar de la educación artística en Colombia, en este módulo se abordan dos puntos de vista, la mirada escolar occidental y la mirada indígena, que se denomina educación propia de los pueblos indígenas; revisando los currículos y las políticas educativas y artísticas colombianas, que a partir de los años noventa establecieron la educación artística como prioritaria; y también como se evalúan los contenidos enseñados en educación artística.

Estableciendo punto de comparación entre la educación de académica de las capitales y la indígena llevada a cabo en escuela y universidades propias indígenas, la cuales llevan de la mano con su cosmogonía, la misma practica artística, con una mirada desde la espiritualidad y la política.

3.3 La Educación artística en la Escuela

³ Recuperado de: https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	



Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Como se explicita, en el documento No. 16: “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” que rige la educación artística en las instituciones educativas colombianas:

El presente documento aborda, como preámbulo, algunos aspectos conceptuales sobre la noción de competencia, para posteriormente definir las competencias propias de la enseñanza de las artes y establecer el ámbito donde ellas se insertan en la cultura. Por otra parte, para apoyar su proceso de implementación en los proyectos educativos institucionales, se presentan recomendaciones generales para la organización de la Educación Artística en el currículo y la generación de ambientes de aprendizaje adecuados para la enseñanza y la evaluación del área y sus competencias. (p. 8)

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE	Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	

En este sentido, la educación artística se convierte en aliada para la apropiación de otras áreas del conocimiento, al mencionar que: “apoya, amplía y enriquece las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas” (Ibid).

Al respecto, el currículo que implementa la educación artística en la institución educativa se construye sobre la base de responder preguntas como:

- ¿Qué lugar ocupa o puede ocupar la Educación Artística en el currículo de su institución? • ¿A qué enfoque o modelo pedagógico puede responder su diseño?
- ¿A qué poblaciones están orientados estos procesos?
- ¿Qué se espera de la formación del estudiante desde la Educación Artística, de acuerdo con lo expuesto en estas orientaciones y en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional?
- ¿Cómo se articula o se puede articular la Educación Artística a otros campos del conocimiento en su institución?
- ¿Cómo se vincula o se puede vincular la Educación Artística con las prácticas sociales y culturales propias del contexto de la institución?
- ¿Cuáles son esas prácticas culturales y cuáles son los elementos más representativos del patrimonio cultural local?
- ¿Qué referentes o paradigmas culturales nacionales o universales corresponden con los principios y valores de la institución?
- ¿Cuál es el perfil de los docentes que orientan u orientarán estos procesos?
- ¿Qué ambientes de aprendizaje fortalecen o pueden fortalecer estos procesos? (Ibid, p.78)

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Por otra parte, es importante conocer el surgimiento de la educación artística como políticas públicas, siguiendo casos como los de España, Chile y Colombia, para reflexionar sobre la situación actual de las practicas del arte como enseñanza en las aulas.

Partiendo de la investigación realizada por la maestra Gloria Bulla, en el artículo: “Conocer desde la experiencia”, ésta propone la interdisciplinariedad de las artes como una forma de volver a sí mismos, como seres humanos, porque añade que la especialización académica en cada arte ha dado como resultado la búsqueda de modelos de perfección inalcanzables; Bulla afirma, que somos integrados de partes compuestas de varios conjuntos familiares, sociales, biológicos, culturales etc. (Bulla,2017:10).

Desde una perspectiva de lo cualitativo, cuáles son los registros experienciales que realizan los docentes de educación artística para dar cuenta de su quehacer en las aulas, ya que a nivel gubernamental se cuenta con análisis cuantitativos como la prueba SER del estado⁴ que da cuenta sobre el desempeño de los estudiantes frente al aprendizaje de las artes en las instituciones colombianas. Si bien existe esta prueba, los investigadores sobre pedagogía, hacen un llamado para continuar con el registro, la escritura de experiencias exitosas del arte en las escuelas.

Para el caso de las artes, por medio de ejercicios pedagógicos sensoriales se puede establecer la importancia de volver presentes o participes los otros sentidos diferentes a la vista, por ejemplo, donde el tacto, la escucha, los olores puedan también ser parte del aprendizaje, pues para el caso de la enseñanza y aprendizaje de las artes, se dan “aprender haciendo” (Bulla, 2017: 18).

⁴ https://evaluacion.educacionbogota.edu.co/images/archivos/pruebasser/2015/danza_arte_dramatico.pdf

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Como se evidencia, el compromiso de los docentes que apropian las expresiones artísticas en el proceso de formación, está en el fortalecimiento de competencias como⁵: la percepción de relaciones, la atención al detalle, promover la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

“Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.”⁶

Actividades de la Unidad:
 Ensayo final

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

⁵ Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

⁶ Ibid.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

Ministerio de Educación Nacional (s.f). Política para el fomento de la educación artística.

Recuperado de:

https://fundacionzero.files.wordpress.com/2009/06/politica_educacion_artistica_mc.pdf

Consejo Regional Indígena del Cauca- CRIC (2004). ¿Qué pasaría si la Escuela? 30 años de construcción de una educación propia. Editorial Fuego Azul. Bogotá.

Recuperado de:

<https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1014/5615/3700/pebi.pdf>

(Escoger un capítulo)

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Barriga Monroy, Martha (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. Revista El artista. Número 10/nov. 2013 ISSN: 1794-8614 Recuperado de:

[Dialnet-LaIntegralidadEnLaEducacionArtisticaEnElContextoCo-4685564%20\(1\).pdf](Dialnet-LaIntegralidadEnLaEducacionArtisticaEnElContextoCo-4685564%20(1).pdf)

Ministerio de Educación nacional. Serie lineamientos curriculares Educación Artística.

Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Miñana, Carlos (2004). ¿Tiene sentido hoy hablar de políticas públicas en Educación Artística? En IX Foro Pedagógico Distrital, Bogotá 16 y 17 de junio. Recuperado de:

https://www.humanas.unal.edu.co/red/files/2312/7248/4195/Articulos-politicas_eduartist_minana.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá- Universidad Javeriana (2014). Danza – Arte dramático. Capacidades ciudadanas y convivencia. Prueba SER, República de Colombia.

Recuperado de:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión:	Fecha de versión:	

https://evaluacion.educacionbogota.edu.co/images/archivos/pruebasser/2015/danza_arte_dramatico.pdf

Recursos digitales de apoyo:

Universidad Autónoma, Indígena Intercultural. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=8C3ihrSkllg>

Lineamientos Curriculares - Educación Artística. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=fR8qpu96QHQ>

STEAM, un modelo adecuado para la implementación de proyectos en la educación artística. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=17kGUSkfr6I>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas Totales
El contexto y la expresión artística	0.5	2	10	12.5
La Educación Artística en la Educación Colombiana	0.5	2	10	12.5
La Educación artística en la Escuela	1	2	10	13
SUBTOTAL	2	6	30	38
TOTAL	8	24	122	144