

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

I. OBJETOS INFORMATIVOS

Sección 1. Identificación del módulo de aprendizaje					
Facultad			Programa académico		
Ciencias Básicas y Educación			Maestría en Educación para el Desarrollo Sociocultural		
Área y/o componente de formación					
Saberes específicos/Sujeto y expresiones socioculturales					
Código del Módulo de Aprendizaje		Nombre del Módulo de Aprendizaje		Fecha de elaboración del módulo	
MEDS304		Expresión Dramática como Medio de Expresión Social		Septiembre de 2021	
Semestre o período	No. de créditos académicos	Intensidad horaria Tutoría Dirigida (TD)(horas)	Intensidad horaria Acompañamiento Virtual Dirigido (AVD) (horas)	Intensidad horaria Trabajo Autónomo (TA) (horas)	Metodología
3	3	8	24	112	Distancia: X Virtual: X
Sección 2. Bienvenida					
Apreciado estudiante, reciba una cordial bienvenida a la Universidad Popular del Cesar, usted contará con el acompañamiento y orientación permanente en este módulo denominado: Expresión Dramática como Medio de Expresión Social. El incursionar en la metodología a distancia y/o virtual le brindará una oportunidad maravillosa para apropiar el conocimiento acorde con sus tiempos, interactuar colaborativamente con el tutor y sus compañeros, desarrollar un trabajo independiente en horarios flexibles, es decir, acorde con su disponibilidad, contar con el acompañamiento en sesiones sincrónicas o presenciales aún en las regiones más lejanas y direccionamiento virtual de cada uno de los tutores a través de la plataforma.					

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

En este sentido, este módulo le brinda la oportunidad de apropiarse, investigar y afianzar los saberes, haceres y actitudes sobre el tema planteado a través de:

- a) **Objetos informativos:** Aquí encontrará elementos relacionados con: la identificación del módulo, la intención educativa, resultados de aprendizaje el mapa temático, y la metodología del módulo.
- b) **Objetos de aprendizaje:** Entendidos como un conjunto de orientaciones sistemáticas con el fin de orientar la realización de las actividades específicas de aprendizaje, están compuestos por unidades que involucran: saberes previos y contenido temático éste se complementa con los documentos de lectura, recursos digitales de apoyo, guía de actividades individuales y colaborativas, cada una de ellas con su respectiva rúbrica (evaluación).
- c) **Objetos evaluativos:** Las actividades planteadas en cada unidad serán valoradas a través de rúbricas que corresponden a guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un estudiante está ejecutando un proceso o un producto (Airasian, 2001). Algunas de las características más importantes de las rúbricas como instrumentos de evaluación son las siguientes: están basadas en criterios de desempeño, claros y coherentes; son usadas para evaluar los productos y los procesos de los estudiantes; describen lo que será aprendido, no cómo enseñar; ayudan a los estudiantes a supervisar y criticar su propio trabajo y coadyuvan a eliminar subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles de los estudiantes.

Por otra parte, nuestro compromiso con la educación y como docentes, implica el mayor esfuerzo y entusiasmo por la apropiación y producción de conocimiento, el mejoramiento de nuestra práctica pedagógica, y la reflexión crítica, la construcción y la deconstrucción

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

de nuestro ser y el ser maestros, con el propósito de contribuir a transformar la sociedad como sujetos portadores de cultura.

Por tanto, la invitación es a participar activamente en el presente espacio académico buscando desarrollar un proceso formativo integral acorde con el horizonte institucional de la Universidad Popular del Cesar – UPC y con el objeto de la Maestría en **Educación para el Desarrollo Sociocultural**.

Nuestro compromiso entonces será el de aunar esfuerzos para participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje en los tiempos establecidos, con la mayor responsabilidad, respeto y entusiasmo para alcanzar las competencias y metas deseadas.

Sección 3. Intención Educativa

El propósito fundamental de este espacio académico es el de interpretar las relaciones suscitadas entre la dramática como medio de expresión social y la semiótica, la lingüística y la pedagogía para fortalecer las prácticas pedagógicas y profesionales en contexto que promueven identidad, sentido de pertinencia y abordajes interdisciplinarios buscando comprender sus prácticas y vislumbrar posibilidades educativas y pedagógicas futuras en diversos contextos, de tal manera que cuestionen la práctica docente y promuevan propuestas de intervención educativa desde estas perspectivas en el entorno escolar y comunitario aportando a un desarrollo sociocultural situado.

En este sentido, con el desarrollo de este espacio, caracterizado por los trayectos conceptuales dramáticos, semióticos, lingüísticos y pedagógicos se busca la comprensión, la reflexión y la interpelación al quehacer docente. Para ello, los estudiantes desarrollarán competencias que pueden incorporar a su trabajo pedagógico con el objetivo de aplicar conceptos, teorías, corrientes de pensamiento educativo traídas al presente según las posturas críticas adoptadas y proponer actuaciones en el aula de clase y contextos

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

comunitarios que redunden en una educación basada en el agenciamiento individual y grupal, la libertad, la esperanza u otras propuestas educativas que aporten a las especificidades situadas de los estudiantes y de los docentes.

De ahí, que los estudiantes fortalecerán las competencias investigativas y escriturales, que culminarán con la producción de conocimiento y propuestas de intervención que aporten al desarrollo sociocultural y nutran el rol y la práctica docente en los lugares de actuación de cada uno.

Se reitera la invitación a participar activamente en el desarrollo de este módulo, con la seguridad de adquirir los conocimientos y competencias que le permitirán de manera individual e interdisciplinar hacer parte de las soluciones y no de los problemas en este campo, en las comunidades y entidades donde se encuentre.

Por lo anterior, usted encontrará en este espacio académico una relación interdiscursiva: Dramática, semiótica, lingüística y pedagogía, razón por la cual se busca dar solución al siguiente interrogante general: ¿De qué manera los presupuestos dramáticos como medio de expresión social determinan el capital las acciones pedagógicas en las Instituciones Educativas, las comunidades inmediatas y el entorno?

Sección 4. Resultados de aprendizaje esperados

Apreciado estudiante, al culminar este módulo estará en capacidad de:

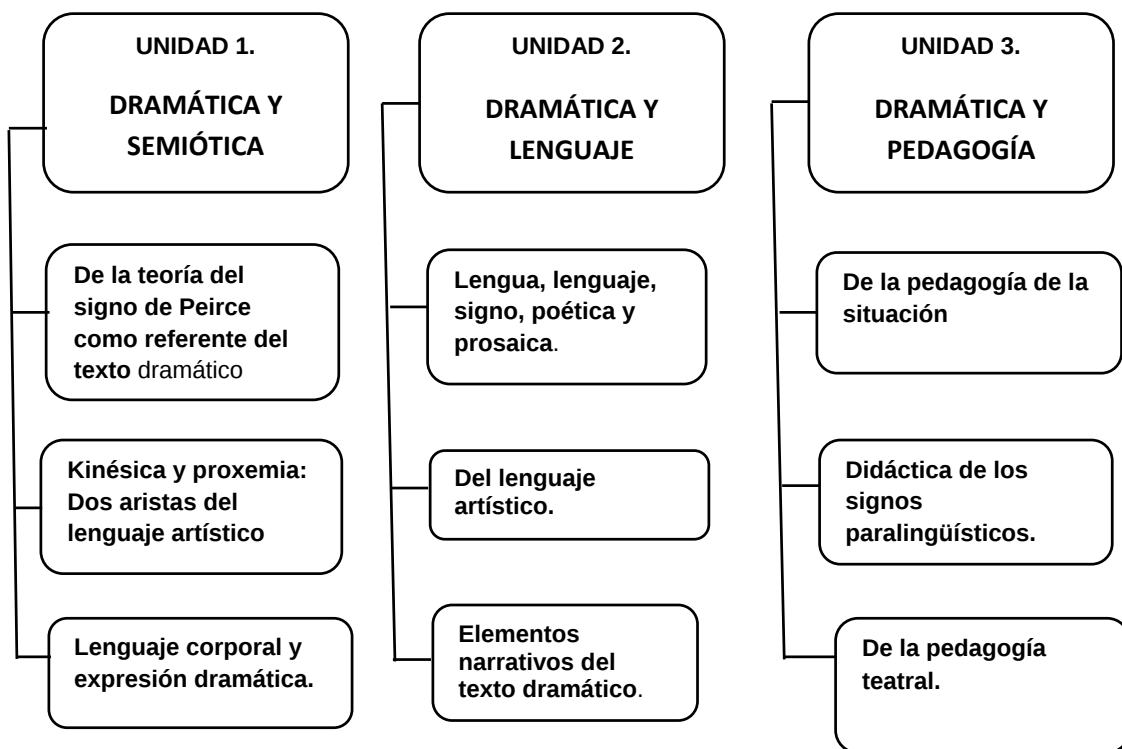
Identificar los procesos dramáticos como medios de expresión social orientados hacia el desarrollo de comunidades particulares e instituciones educativas.

Generar propuestas pedagógicas y profesionales articuladas a los presupuestos dramáticos a partir de las particularidades de contexto cultural y social.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Comunicar de manera escrita y oral los saberes adquiridos, sus impactos y los resultados de sus actividades orientadas a incidir en la educación para el desarrollo sociocultural.

Sección 5. Mapa temático



	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Sección 6. Metodología general del curso

En el transcurso del módulo se realizarán actividades colaborativas, autónomas y el trabajo y acompañamiento virtual dirigido, que fortalecerán sus competencias para trabajar en equipo, argumentar, debatir y plantear posturas epistemológicas y comportamentales fundamentadas y se plantea una intervención pedagógica en su ámbito educativo, éstas, se describen así:

Actividades colaborativas

A lo largo del desarrollo de las temáticas se le solicitará la realización de algunas actividades que garantizan que usted desarrolle las competencias investigativas que se requieren para aportar en el análisis y la solución de las problemáticas a nivel educativo. Las actividades están diseñadas para abordar ámbitos teóricos y desarrollos aplicados, de manera colaborativa y grupal, utilizando recursos tecnológicos como la plataforma Moodle, participando en foros, chats, con los cuales, se pone a consideración del tutor y de los compañeros, las reflexiones y posturas frente a las diferentes temáticas planteadas y recibe la retroalimentación de los participantes que nutren la formación profesional.

Cuando se requiera hacer una presentación, ésta debe ser corta y con ideas concretas, evitando los textos largos y combinando la presentación con algunas imágenes que usted considere ayudarán a la comprensión de los conceptos que allí presente.

Actividades Autónomas

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

El Trabajo Autónomo TA en el ámbito pedagógico, exige que el estudiante desarrolle su capacidad para organizar, revisar, reconocer y evaluar su forma de aprender, dando respuesta a las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para cada unidad.

En la plataforma Moodle, encontrará los contenidos del módulo, las guías de actividades y las rúbricas evaluativas, materiales que estarán a disposición del estudiante siete (7) días a la semana durante las 24 horas del día. De esta forma, al estudiante se le facilita la realización de las actividades en los tiempos que destine para ello, y avanzar autónomamente en la apropiación de los contenidos y la entrega de los productos resultantes de las actividades.

Tutoría y Acompañamiento Virtual Dirigido.

Por otra parte, se realizan las tutorías virtuales dirigidas, programando encuentros sincrónicos (tiempo real), que permiten la interacción continua entre tutor-estudiante y estudiante-estudiante a través del manejo de la plataforma virtual educativa, adelantando el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con las estrategias pedagógicas y didácticas propuestas para la unidad temática.

De igual forma, se realiza el acompañamiento virtual, programando encuentros asincrónicos en los cuales, el tutor orienta el proceso y acompaña a los estudiantes sin necesidad de un encuentro directo (cara a cara).

Reglas de convivencia del curso:

- Comprometerse a realizar las actividades colaborativas e interactuar con los contenidos, sus compañeros(as) y el tutor tanto de manera presencial como virtual.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

- Comunicar sus ideas de manera cordial, respetando las opiniones de los demás y fomentando el diálogo fraterno.
- Ser puntual en la elaboración y entrega a tiempo de las diferentes actividades programadas.
- Participar activamente con el proceso auto formativo y el trabajo en equipo.
- Asistir puntualmente a los encuentros programados.

II. OBJETOS DE APRENDIZAJE

Sección 7. Contenidos temáticos de las unidades
Nombre del Módulo de Aprendizaje: La Expresión Dramática como Medio de Expresión Social.
Número de créditos académicos: 3

Unidad No. 1
Nombre o título de la unidad: Dramática y Semiótica
Título de los capítulos: 1.1 De la teoría del signo de Peirce como referente del texto dramático. 1.2 Kinésica y proxemia: Dos aristas del lenguaje artístico. 1.3 Lenguaje corporal y expresión dramática.
Saberes previos o preguntas orientadoras:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

¿De qué manera las prácticas pedagógicas se reinventan en el marco propio de los presupuestos semiológicos?

¿De qué manera los presupuestos semiológicos kinésicos y proxémicos nutren el campo epistemológico de la pedagogía?

¿Cómo se articulan los presupuestos semióticos y dramáticos?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

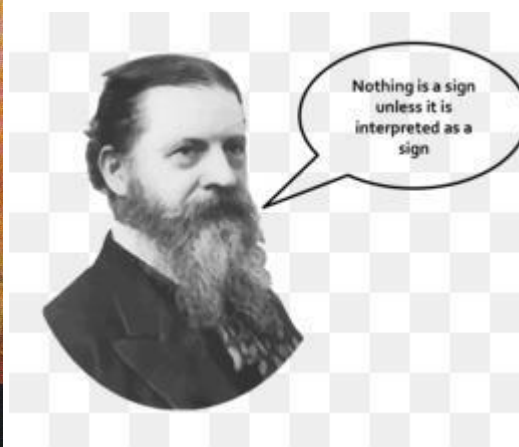
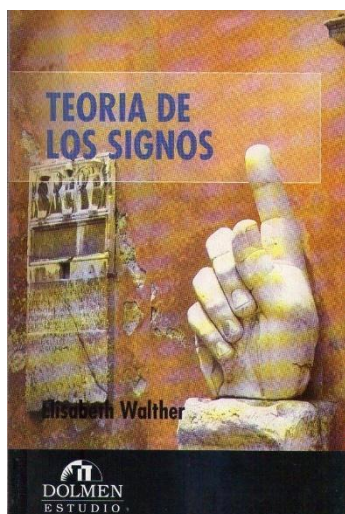
1. DRAMÁTICA Y SEMIÓTICA.



Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-CoLk-lcu73Y/VAZwAaxCzRI/AAAAAAAAAAD4/PyepI5LowHc/s1600/Teatro-en-cartelera.jpg>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

1.1 De la teoría del signo de Peirce como referente del texto dramático.



Teoría de los signos, Recuperado de: <https://pictures.abebooks.com/inventory/13123900927.jpg>

Charles Sanders Peirce, Recuperado de: <https://img1.freepng.es/20180603/ive/kisspng-charles-sanders-peirce-united-states-pragmatism-ph-5b14342dae35d3.8905760515280507337136.jpg>

Según Peirce, desde la interpretación de Nicole Everaert-Desmedt (2004; pp.4-5), un signo puede ser simple o complejo. A diferencia de Saussure, Peirce no define el signo como la unidad mínima de significación. Cualquier cosa o fenómeno, sin importar su complejidad, puede considerarse como un signo desde el momento en que entra en un proceso de semiosis.

El proceso de semiosis implica, según la autora, una relación triádica entre un signo o representamen (un primero), un objeto (un segundo) y un interpretante (un tercero). El representamen es algo que representa otra cosa: su objeto. Antes de que se interprete, el representamen es una pura potencialidad: un primero.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

El objeto es lo que el signo representa. El signo sólo puede representar al objeto. No puede proporcionar conocimiento de éste. El signo puede expresar algo sobre el objeto, con tal de que dicho objeto ya esté conocido por el intérprete mediante experiencia colateral (experiencia creada a partir de otros signos, que son siempre anteriores). Por ejemplo, un pedazo de papel de color rojo que se utiliza como una muestra de color (= representamen) para una lata de pintura (= objeto) indica sólo el color rojo del objeto, ya que se supone que ya se saben todas sus otras características (el tipo de envase, el contenido, el uso, etc.). El pedazo de papel muestra que la pintura en la lata es de color rojo, pero no dice nada de las otras características del objeto. Si el intérprete sabe, por otra parte, que el pedazo de papel se refiere a una lata de pintura, entonces, y sólo entonces, la muestra le da la información de que la pintura debe ser de color rojo. Para decirlo de forma más sucinta, Peirce distingue el objeto dinámico (el objeto en la realidad) del objeto inmediato (el objeto tal como está representado por el signo). En nuestro ejemplo, la lata de pintura es el objeto dinámico, y el color rojo (de la pintura en la lata) es el objeto inmediato.

Al ser interpretado, el representamen tiene la capacidad de desencadenar un interpretante que completará una primera semiosis. Ese primer interpretante, a su vez se convierte en un representamen de una segunda semiosis, lo que activa un nuevo interpretante que hace referencia (de alguna forma) al mismo objeto de la primera semiosis, permitiendo así que el primer representamen haga referencia al primer objeto, y así sucesivamente, ad infinitum. Por ejemplo, la definición de una palabra en el diccionario es un interpretante de la palabra, porque la definición se refiere al objeto (= lo que la palabra representa) y por lo tanto permite que el representamen (= palabra) se refiera a este objeto. Sin embargo, con el fin de ser entendida, la propia definición requiere una serie, o más exactamente, un conjunto de otros interpretantes (otras definiciones). Por lo tanto, el proceso de la semiosis es teóricamente ilimitado. Estamos comprometidos en un proceso de pensamiento que es siempre incompleto y que siempre ha comenzado con anterioridad.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:



1.2 Kinésica y proxemia: Dos aristas del lenguaje artístico.



Kinesia, Recuperado de: <https://tusejemplos.com/wp-content/uploads/2014/12/kinesia.jpg>



	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Proxemia, Recuperado de: https://live.staticflickr.com/4102/4921951701_6abeb58d05_b.jpg

En la kinésica, en primer lugar, existen los elementos paraverbales: pausas, alargamientos, acentos, tono, timbre, volumen y velocidad de habla, entre otros. En relación con los aspectos relevantes del contenido es tan diciente una intervención uniforme y monótona como una intervención donde se altere el ritmo y la entonación. Un ejemplo: al elevar el volumen de la voz se “subraya” una definición o una afirmación de importancia que quiera que se retenga para posteriores explicaciones, así como una conclusión. Cada vez que el enunciador quiera relieves un aspecto del contenido, lo hace a través del cambio de cualquiera de los elementos paraverbales mencionado y, además, puede agregar algún cambio de gesto o postura.

La kinésica puede acompañar el discurso de una manera connotativa; es decir, imprimiéndole sentido afectivo y evaluativo al contenido del mensaje. Los elementos kinésicos expresivos connotan ironía, sarcasmo, humor, enfado, en general, la sensación y la intención del enunciador sobre su propio mensaje y sobre el enunciatario. El sentido del mensaje se transfiere desde el tono, el gesto, la mímica y la corporalidad. Mientras más persuasivo quiera ser el hablante, más enérgica será su kinésica.

En el campo de la ilustración, tonos, gestos, movimientos y posturas traducen el significado de las palabras y el mensaje, confirmando en este tipo de comunicación su carácter netamente análogo.

De otro lado, muchos contactos táctiles acompañan significativa y pragmáticamente nuestras interacciones comunicativas diarias: un solo ejemplo de ello es cuando discretamente le damos un codazo al amigo que está hablando en señal de que está cometiendo una infidencia o de que es imprudente con lo que dice. El contacto entre

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

personas es tan común que existen muchas expresiones para ello: hacer cosquillas, empujar, abrazar, patear, besar, etc.

La mirada, su dirección y el tiempo de fijación son aspectos relevantes que se incluyen en este apartado sobre la proxémica. Una mirada neutra en un punto fijo detrás del público puede ayudar a un bailarín a mejorar su presentación. Aquí el tema de la cultura es bien diciente. Entre los árabes, sostener la mirada es un acto de desafío, de amenaza; si una mujer japonesa se queda mirando fijamente a un hombre a los ojos, para él puede significar ofrecimiento sexual. Dirigir la mirada hacia el piso mientras pasa por el lado un jerarca o superior, todavía es costumbre en algunas culturas. La mirada manifiesta en buena parte las relaciones sociales y participa de la situación comunicativa como signo proxémico.

La proximidad y la distancia, así como la orientación corporal en los actos comunicativos, entran en el terreno del sentido de nuestros mensajes. De nuevo, el factor cultural entra en juego a la hora de realizar interpretaciones al respecto. Parece haber una relación directa entre el contacto táctil y la proximidad para las sociedades ya descritas; aquellas sociedades que permiten mayor contacto, también lo hacen con la proximidad, y viceversa. De esta manera, los latinoamericanos nos acercamos mucho más en las situaciones comunicativas, dejando ver que el espacio corporal para cada persona es menos restringido que en otras culturas.

Tomado de Curso de lectoescritura, dictado por Yovany Arroyave Rave, Udea.

1.3 Lenguaje corporal y expresión dramática.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: <https://www.mondoritmic.com/wp-content/uploads/2015/06/teatre1JPG-e1530098711797.jpg>

Según, Blanco, L (2009; pp. 42) el hombre es capaz de controlar su rostro y utilizarlo para transmitir mensajes. También se refleja en él su carácter, dado que las expresiones habituales dejan huella". Una mirada, una sonrisa implican la actividad de unos determinados músculos faciales. Así, al repetirse la actividad de unos mismos músculos el rostro se va configurando, haciéndose notar especialmente unos rasgos.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

De otra parte, la máscara enmascara nuestro propio yo, nuestra propia identidad que queda tapada por los rasgos que pertenecen a todas las personas con características similares. Así pues, siguiendo a Blanco, la máscara potencia una personalidad, un desarrollo individual y al mismo tiempo trasciende lo individual, generaliza lo particular. En esta dialéctica general individual, concreto-abstracto, característico-típico se enmarca la máscara y después el rostro.

A partir de ahí, el autor español, nos lleva por unas dialécticas: una dialéctica en la que se enmarca la interpretación e s la de pensar y sentir. ¿Llegar a la composición del gesto por la vía racional, mediante el conocimiento, o crear un impulso interno, un sentimiento, que haga brotar el gesto del mismo modo que esto ocurre en la vida real? ¿Pensar o sentir? La respuesta le da maría Zambrano cuando dice que pensar es saber lo que se siente.

Para la mayoría de los directores e intérpretes el camino va del sentimiento al gesto, pero esto no es siempre así. Algunos de los más importantes nombres de la historia del cine proponen el camino contrario, entre ellos Eisenstein quien afirmaba que no lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos. Indudablemente lo que Eisenstein quiere decir es que lo que el público sabe es aquello que ve y lo que ve es el gesto y no el sentimiento

Otra dialéctica se establece sobre el grado en que el gesto debe mostrarse, lo explícito o lo contenido del gesto que se debe, sin duda, al estilo interpretativo y éste al conjunto de técnicas como la óptica, la iluminación, la escenografía, un conjunto orgánico que crea una estructura en la que se entrelazan todos los elementos. De acuerdo con esta estructura la interpretación puede ser muy explícita o contenida. La interpretación con abundancia de gestos, posturas y todo tipo de resortes interpretativos suele ser calificada de teatral. En el

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

cine mediante la óptica, el acercamiento del punto de vista y el montaje no se da la necesidad de una interpretación tan visible y fácilmente identificable.

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los estudiantes reconozcan que todo proceso pedagógico y/o profesional opera bajo las premisas de la semiótica como ciencia social, para lo cual, es preciso que los estudiantes reconozcan, a cabalidad, los signos paralingüísticos que ofrece la semiótica para poderse adentrar en la segunda unidad.

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Francisco José Salguero Lamillar. 2001. "Teoría General de los Signos y del Significado". En Nepomuceno, Quesada & Salguero (eds.) 2001. Información: Tratamiento y Representación. Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla. Capítulo 3: 41–58. Recuperado de: <https://personal.us.es/salguero/Publicaciones/TeoSign.pdf>

Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*. Volumen 11. N.º 1. 2009 / págs. 15-28. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Cárdenas, A; Moreno, I & Sáenz, E. (2018). Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de La Salle en la

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

interacción con los estudiantes. Tesis de Pregrado. Universidad de la Salle. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/539/

Cardona, A. (2012). "Expresión corporal: individuos sanos, sociedades sanas". *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. Año 3, Num. 14 (enero-febrero de 2012) SSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009 Recuperado de:

https://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.pdf

Jerez, I & Encabo, E. (2005). Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística. Propuestas didácticas para su conocimiento y mejora desde la dramatización. *Interlingüística*, 16 (2), pp.611-619. Recuperado de:

<file:///C:/Users/nubia/Downloads/Dialnet-AspectosNoVerbalesDeLaComunicacionOral-2514250.pdf>

Motos, T. (2010). Teatro imagen: expresión corporal y dramatización. *Aula*, 16, 2010, pp. 49-73. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7431>

Blanco, I. (2009). La gestualidad: significación y estética del rostro y la expresión corporal. *Vivat Academia*, núm. 105, mayo, 2009, pp. 40-58. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525753041006.pdf>

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

Mapa conceptual

RECURSOS DIGITALES DE APOYO

Semiótica-estudio Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=DeMokNAO_cc

¿Qué es la KINÉSICA? I Comunicación NO VERBAL, Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=R5SWT7KQxjw>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

LA PROXEMIA M Cañero, C Galindo, O Molina, Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=x9YSSiRnGm8>

Proxémica, la distancia que nos acerca. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHSJXM8aytU>

¿¿¿Cómo escribir una buena historia DRAMÁTICA???, Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Csl0m88zmU>

Tiempo para el desarrollo de la unidad.

Tema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas totales
De la teoría del signo de Peirce como referente del texto dramático.	0.5	2	12	14.5
Kinésica y proxemia: Dos aristas del lenguaje artístico.	0.5	2	12	14.5
Lenguaje corporal y expresión dramática.	1	2	12	15
SUB TOTAL	2	6	36	44

Unidad No.: 2

Nombre o título de la unidad: **Dramática y Lenguaje**

Título de los capítulos:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

2.1 Lengua, lenguaje, signo, poética y prosaica.

2.2 El lenguaje artístico.

2.3 Elementos narrativos del texto dramático.

Saberes previos o preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las categorías semióticas, como teorías, que precisan los saberes dramáticos como medio de expresión social?

¿Cómo se articulan la semiótica y la lingüística para robustecer las competencias dramáticas?

¿Cómo aplicar los elementos narrativos en los textos dramáticos en el marco de los proyectos de área, de las comunidades educativas y de los saberes profesionales?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

2. Dramática y Lengua.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

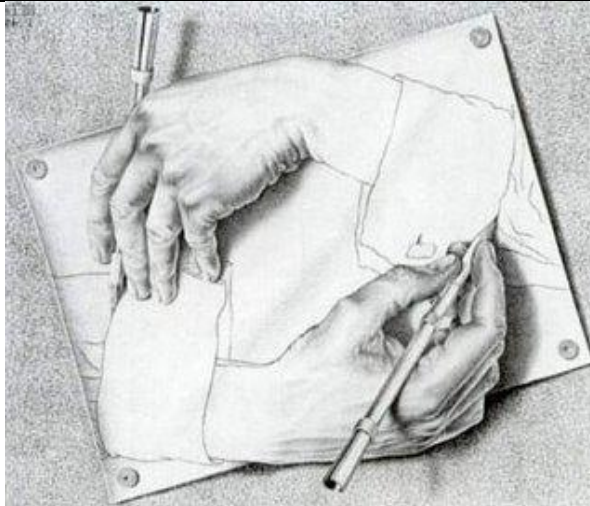


Recuperado de:

[http://estaticos2.ileon.com/resources/files/2014/11/12/1415779849791FARSA%20%20\(1024x768\)dn.jpg](http://estaticos2.ileon.com/resources/files/2014/11/12/1415779849791FARSA%20%20(1024x768)dn.jpg)

2.1 Lengua, lenguaje, signo, poética y prosaica.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpoesiaprosaica.wordpress.com%2Fabout%2F&psig=AOvVaw1CYGzJ2JYqn-B1SmjBL4NN&ust=1611176292931000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMD1283xqO4CFQAAAAAdAAAAABAD>

La lengua, según Ferdinand de Saussure, citado por Blanco, M (2009; pp. 16-17) es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). ¡Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código ora! y código escrito.

Blanco afirma que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros. Schinca (1988) la determina como ese camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo. Aja (1994) dice que

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje

Asimismo, los conceptos previos concuerdan en considerar la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.

Según Mandoki (2001; pp. 15-16) para iniciar la mirada paralela a la poética y a la prosaica es necesario remover un obstáculo que requiere bastante más atención que el que pueda otorgársele en este texto cuyo fin es otro. Me refiero a la noción de "contemplación" que se ha mantenido como la actitud estética por excelencia, incluida toda la carga religiosa o espiritual que lleva a cuestas y que la asocia erróneamente a un estado de arrobamiento. La prevalescencia de esta noción es en parte atribuible a la descalificación de la esfera cotidiana por la teoría estética, pues la objeción que de inmediato surge ante un enfoque en esa dirección es ¿cómo puede contemplarse la vida cotidiana? Los problemas con este término son a) el exagerado peso que se le otorga a la visualidad, en exclusión de los otros sentidos, b) el negar implícitamente que en la comunicación estética esté involucrado el cuerpo de manera integral, c) negar la actividad intelectual que también participa en *la experiencia estética* indicada por la fórmula kantiana del "libre juego de la imaginación y el entendimiento"³ y d) el ignorar la actividad propiamente enunciativa de la estética, haciéndola aparecer como puramente receptiva.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Por lo anterior, y después de haber revisado alternativas propuestas por autores para describir el acto, la apreciación o la experiencia estética, propongo un término más corpóreo y ligado al placer y al especial estado de apego al objeto que suscita tal experiencia: el de prendamiento. Cada vez que un sujeto este prendado sensiblemente de un objeto, sea artístico como un cuadro de caballete o una canción popular, natural como un paisaje rocoso o selvático, y cotidiano como una maceta de geranios o un buen vino al igual que la elocuencia o presencia de una persona, estamos hablando de una experiencia estética. Este término del "prendamiento" se proyecta metafóricamente al ámbito de lo estético desde la experiencia concreta del crío al prendarse del pezón de la madre.

El prendamiento estético, según la mexicana, puede ocurrir por medio del oído -que se agudiza más que cualquier otro sentido en el momento de prendarnos a la música- o por la vista, el olfato, el gusto o el tacto, o varios a la vez en cada caso. Hay cierta oralidad, por decirlo así, en la experiencia estética no considerada en las alternativas propuestas por otros autores al término de "contemplación". Me refiero al de "involucramiento" de Berleant, al de "actitud" de Stolnitz o al de "atención" de Dickie -que pueden aplicarse numerosas situaciones extra- estéticas al grado de perder su pertinencia específicamente estética. El término de "prendamiento", en cambio, trae asociadas connotaciones de fascinación, seducción, nutrición y apetencia, más afines al fenómeno que nos ocupa.

2.2 El lenguaje artístico.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTdP7uJxwpMo4hvW_ytPI6eofwP9BtU3hLGag&usqp=CAU

L. Vygotsky, citado por Ros (1997; pp. 1), plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado.

Para Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

en la actividad práctica cotidiana transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

El lenguaje, y a través de él la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual. El desarrollo de las conductas superiores es una consecuencia de la internalización de las pautas de relación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social.

En este sentido, señala la autora argentina, que el hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible.

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc. Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo me remitiré a las palabras de L. S. Vigotsky *“Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.”*⁵. Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del Hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:



de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.

2.3 Elementos narrativos del texto dramático.



Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/IJGEr9HRTek/maxresdefault.jpg>

Los elementos que a continuación se señalan son tomados del texto de (Gómez M, 2018; pp. 253-265):

El primer paso consiste en la fase de análisis del hipotexto y la toma de decisiones, según cada obra; por ejemplo, la narrativa clásica se construye en base a un argumento y personajes normalmente bien definidos (Gómez M, 2018; pp. 257-258).

Por otra parte, García Barrientos (2014: 216) se basa en la citada distinción aristotélica sobre los dos *modos* de imitación para afirmar que la novela y el

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

cine nos introducen en la ficción a través de la instancia *mediadora* de la voz del narrador y el ojo de la cámara. Por el contrario, el drama no utiliza mediador y la historia es presentada ante los espectadores de forma *inmediata* (en el aquí y ahora de la representación); destaca que esa inmediatez es la que determina la estructura peculiar de la obra dramática. La diferencia del texto dramático, respecto a los demás géneros literarios, es su destino espectacular. Sin embargo, un texto narrativo se puede convertir en dramático mediante una dramaturgia puesto que “la narrativización del drama es predramática”, en opinión de García Barrientos (2014: 217).

El texto dramático no es solo un género literario puesto que genera un tipo de espectáculo. El dramaturgo recuerda, a este propósito, que muchos textos literarios, como la novela o el ensayo, están escritos en forma de diálogo o incluyen alguna acotación, pero eso no implica que sean teatro.

Es preciso, con todo, ahondar un poco más sobre los elementos que configuran el texto dramático y lo diferencian de los otros géneros, específicamente, el narrativo. Hay que aludir, en primer lugar, como se ha dicho, al tiempo y al espacio, que tienen la particularidad de estar desdoblados en el teatro: los de la representación y los de la ficción. Seguidamente, el personaje, que asume el punto de vista o modo de “visión” del dramaturgo; en tercer lugar, la trama (caracterizada por ser sintética); y, por último, el discurso (diálogo). Estos serían los elementos constitutivos del texto dramático desde una perspectiva formal y los que lo diferencian de los demás géneros.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

El rasgo diferencial de lo dramático respecto de lo narrativo es la ausencia de la “voz”: no existe el “narrador” en dramaturgia. Las únicas voces en el teatro son las de los personajes que hablan, pero no cuentan, aunque en ocasiones pueden solo contar hablando, según García Barrientos (1991: 23).

El espacio es un constituyente o elemento representativo en el teatro, mientras en la narración no lo es, pues su espacialidad es solo “ficcional” sin pensar en su virtual representación. Jansen (1984: 259) establece un paralelo entre el espacio escénico y el narrador, ya que ambos elementos sirven de punto de acceso al texto dramático y al narrativo. Por tanto, el espacio teatral equivaldría a la voz del narrador en los textos narrativos. La diferencia radica en que los elementos del texto narrativo necesitan la voz del narrador para existir y ser contados; en el teatro esa capacidad la tienen los personajes, pero no nos referimos a los personajes del argumento de la obra, sino al hecho de ser visibles en el espacio de la representación dramática.

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los estudiantes reconozcan que todo proceso pedagógico y/o profesional precisa de mecanismos dramáticos que configuren el campo epistemológico desde otra perspectiva. En este sentido, además de los recursos paralingüísticos, de la primera unidad, se precisan de recursos narratológicos y, en consecuencia, lingüísticos que complementen la propuesta paralingüística, verbi gracia, el embrague y desembrague narrativo.

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Texto dramático

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Suescún, Juan (2015). Contextos de sensibilidad en la vida cotidiana. Matrices de la prosaica: Un modelo de análisis para las estéticas expandidas. Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte. Edición No. 2/ Enero – Junio, ISSN 2389- 9794. Recuperado de:

https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/images/revista-estetica-pdf/segunda_ed/3.contextos.pdf

Gómez, M. (2018). Elementos narrativos del texto dramático. Dicenda. 36, 2018: 253-265. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/62146>

Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Plan Nacional de Artes en Educación. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Torres, J. (2016). El género dramático. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia. Recuperado de:

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El_g%E9nero_Dram%E1tico.pdf;jsessionid=DB0A1544565B16A408942B32D313DF50.jvm1?sequence=1

Comunicar jugando: Lenguaje dramático. Universidad Nacional de Rosario.

Departamento de Extensión Cultural. Recuperado de:

<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7050/19101->

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

[17%20LENGUAJES%20ART%C3%8DSTICOS%20-](#)

[%20TEATRO%20Lenguaje%20Dram%C3%A1tico%20-%20Comunicar%20Jugando.pdf](#)

Pérez, C. (2015). Funciones y formas del lenguaje. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. España. Recuperado de:

<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16730/LECT161.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Veltrusky, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral.

Literatura: teoría, historia, crítica, vol. 13, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 350-360.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5037/503750727014.pdf>

Ros, N. (2009). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). Recuperado de:

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>

Mandoki, k. (2001). Análisis paralelo en la poética y la prosaica; un modelo de estética aplicada. *Aisthesis* N° 34, pp. 15-32.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7009608>

RECURSOS DIGITALES DE APOYO:

El lenguaje dramático. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=NhHbymnMAR0>

Lenguaje - Género Dramático - Clase N°17. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=BlqdoWMVo0>

Lenguaje y comunicaciones: Texto Dramático. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=rMA9b7yRUi4>

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

QUE ES EL ARTE LENGUAJE ARTÍSTICO. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=KNKUrUav348>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas Totales
Lengua, lenguaje, signo, poética y prosaica.	1	3	12	16
El lenguaje artístico.	1	3	12	16
Elementos narrativos del texto dramático.	1	3	12	16
SUBTOTAL	3	9	36	48

Unidad No.: 3

Nombre o título de la unidad: **Dramática y Pedagogía**

Título de los capítulos:

3.1. Elementos narrativos del texto dramático.

3.2 Didáctica de los signos paralingüísticos.

3.3 De la pedagogía teatral.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Saberes previos o preguntas orientadoras:

¿Por qué es fundamental acudir a los postulados de la dramática para interpretar la pedagogía escolar?

¿Por qué es importante articular los presupuestos de la dramática y la pedagogía en el marco propio de la investigación educativa?

¿Cómo leer los procesos narrativos del texto dramático desde las teorías didácticas?

¿Cómo hacer pesquisa desde los postulados de la pedagogía teatral?

CONTENIDO DE LA UNIDAD:

3. Dramática y Pedagogía.



Recuperado de: https://live.staticflickr.com/3077/2628682979_5eda3f7f72_b.jpg

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

3.1 De la pedagogía de la situación.



Recuperado de:

<https://barnebys.imgix.net/https%3A%2F%2Fpictures.abebooks.com%2F30344065105.jpg?auto=format%2Ccompress&crop=0&cs=tinyrgb&fit=crop&h=400&iplib=php-2.3.0&trim=auto&w=400&s=0b0d1aded3d9d43474cfef189411fcd5>

Según Tesserras (2014; pp. 223), la pedagogía de la situación precisa ser entendida como un “aquí y ahora” y, en consecuencia, *no hay tiempo sin espacio*, de tal manera que es preferible tratar estos dos factores interrelacionados (Barret, 1995). Por espacio se entiende el lugar propiamente dicho, el aula o el sitio en el que sucede la situación pedagógica. En las escuelas se concede mucha importancia al “ambiente”, al que Malaguzzi denomina “el tercer educador”. Los niños y las niñas entienden la concepción organizativa del “aquí y ahora”, el concepto del espacio limitado al aula es superado por algo más amplio, donde las criaturas se mueven libremente, como si el espacio entero les correspondiera y perteneciera, y no hubiera limitaciones para sus movimientos (Beresaluce, 2009).

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

El pedagogo/a es para Barret (1995), citado por Tesserras (Ibid. p. 224), motor de la acción pedagógica y contenido parcial de esta acción, un contenido complejo, rico y móvil. El saber-ser influye en el saber y en el saber-hacer, por lo que se propone analizar el fenómeno de la inducción ejercida por la personalidad de cada enseñante. Es necesario que cada enseñante observe su práctica educativa, su forma de ser, pensar, actuar y estar en clase, así como las consecuencias de todo ello en su labor. En función de la personalidad de cada docente y de su manera de relacionarse con el grupo se configurará un tipo de situación pedagógica u otra, y ser consciente de ello es de gran importancia para una adecuada comunicación y mejora progresiva de la actuación docente. Siguiendo con el ejemplo de la práctica en las escuelas Reggio Emilia, el poder del pedagogo o del educador está en la propia reflexión constante y en la acción práctica, no sólo de la persona dinamizadora, sino también de lo que acontece en el transcurso de la clase.

A primera vista puede parecer insólito considerar *el mundo exterior* como uno de los condicionantes de la situación pedagógica, pero no se puede separar la clase del mundo –creando un muro invisible entre la cotidianidad y el aula, dejando la primera fuera– y pretender que la sociedad, la política, la economía, la vida cotidiana del pueblo, de la ciudad, del país, del mundo no deba mezclarse con la pedagogía. Todo viene del exterior, porque nadie está a salvo de la influencia que ejerce su cultura, su forma de ver el mundo, de comunicarse, de sentir y pensar, de hacer las cosas.

3.2 Didáctica de los signos paralingüísticos.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	



Recuperado de: https://3.bp.blogspot.com/-dIA9tl1jAyY/V3FXG4vyOCI/AAAAAAAAALzU/x-i75uckE8L7wRi9ew_mwE0zKxEtne_ACLcB/s1600/Paralinguistica.jpg

Según Shlabico (2012; pp. 101), el aula es una estructura psicosocial diseñada con propósitos educativos, donde ocurren eventos sociales y psicológicos como resultado de la interacción docente-alumnos, alumno-alumno, en las que el lenguaje y apoyos no verbales tienen especialmente en el docente, intenciones concretas de generar impacto. En referencia a este aspecto Bruner (1998) plantea:

“La mayoría de nuestros encuentros con el mundo no son, como hemos visto, encuentros directos. [...] Cuando estamos perplejos frente a lo que encontramos, renegociamos su significado de manera que concuerde con lo que creen los que nos rodean.” (Bruner 1998, 128).

Acorde con esta idea, el lenguaje y las conductas no verbales del profesor y los estudiantes, son mediadores para el intercambio de información, símbolos y significados que promueven nuevos procesos mentales. De esta dinámica generada por los elementos de la cultura, el pensamiento colectivo y el individual se alimentan procesos del conocimiento.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

Vygotsky, L (2000, 130-139) señala que las operaciones psicológicas superiores se generan como consecuencia de la actividad práctica, no como procesos individuales que dependen del desarrollo biológico-evolutivo, sino a través de interacciones sociales. Esta teoría se sustenta en dos aspectos:

- 1) La relevancia de las relaciones interpersonales.
- 2) La *“zona de desarrollo próximo”*: una manera de comprender las relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo de la actuación educativa.

Kendon, A. (1990), por su parte, señala la relevancia de la comunicación no verbal, en una planificación didáctica preocupada por la formación integral. Entiende que el código verbal resulta insustituible por su alto nivel de estructuración, precisión y simbolización para transmitir mensajes cognoscitivos. Pero afirma también, que no podemos prescindir de otros lenguajes coadyuvantes o subyacentes que refuerzan, completan, sustituyen, e ilustran lo afirmado verbalmente.

Finalmente, vale la pena citar a Knapp, M. (1982:16-26) distingue 7 áreas de conductas no verbales:

1. Movimiento corporal o cinética, entre los que distingue: emblemas, ilustraciones, expresiones de afecto, reguladores y adaptadores.
2. Características físicas.
3. Comportamientos táctiles.
4. Paralenguaje: cualidades vocales y vocalizaciones.
5. Proxémica.
6. Artefactos.

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

7. Entorno o medio.

3.3 De la pedagogía teatral.



Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsteemit.com%2Fart%2F%40newgesis%2Fes-buena-la-pedagogia-teatral&psig=AOvVaw1c2okc3_Uw2efbePf_wckX&ust=1611175918506000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKjoiprwqO4CFQAAAAAdAAAAABAD

La Pedagogía Teatral, siguiendo la propuesta de Nassif (1975), citado por Vieites (2017; pp. 1525) sería la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes prácticas que cabe agrupar bajo el sintagma tienen en común el adjetivo que las califica: “teatral”. Y ese adjetivo ha de servir para definir los rasgos pertinentes de esa modalidad de educación frente a otras educaciones y frente a otras educaciones artísticas. Y con Nassif podemos decir igualmente que la Pedagogía Teatral se debe concebir como una *pedagogía general* de la educación teatral, pues se encarga de las cuestiones básicas de esa modalidad de educación (y de ahí el calificativo *general*); su objeto son los

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educativo teatral como hecho y como actividad humana (y de ahí otro de sus nombres: *pedagogía fundamental*), para organizarlos en un cuerpo doctrinario o científico según determinados principios, de donde deviene una tercera denominación: *pedagogía (teatral) sistemática* (1975, p. 73).

La Pedagogía Teatral se entiende, según el español, como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo, y en su construcción será oportuno seguir el desarrollo de otras pedagogías, como puedan ser la Pedagogía de la Comunicación (Sanvisens, 1988) o la Pedagogía Social.

El arte teatral implica la creación de universos de ficción, y para ello los agentes de la creación teatral utilizan todo tipo de recursos, y entre ellos signos, con los que se construye esa realidad escénica que denominamos mundo dramático, y en la que opera esa “máquina cibernética” que se pone en marcha al alzarse el telón (y telón puede ser un simple gesto), generando ese “espesor” del que hablaba Barthes (1973, p. 309), incluso en la estética más minimalista. La educación teatral se asienta así en dos grandes áreas o modos de expresión: parte de la expresión dramática, que nace de lo que se ha denominado en su día instinto teatral y sobre la que Goffman (1959; 1974) construyó una parte de su teoría sobre la interacción humana, siguiendo trabajos de Burke (1945). Una expresión dramática, que, como antes decíamos, se vincula directamente con la vida cotidiana y tiene dimensión social, a diferencia de la expresión teatral, nacida de la convención y con una dimensión más cultural y artística.

Con todo y lo anterior, en términos de aplicación, lo que se espera en esta unidad es que los estudiantes reconozcan la importancia de los saberes pedagógicos y didácticos en el marco propio de los procesos dramáticos como expresión social, para lo cual es necesario

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

considerar los niveles de este tipo de pedagogía, a saber, el fenomenológico, histórico, tecnológico, ontológico, lingüístico, hermenéutico, teleológico, axiológico y epistemológico.

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

Video representación teatral

DOCUMENTOS DE LECTURA BÁSICA:

Tresserras, A & Álvarez, A. (2014). Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. *Revista de Investigación en Educación*. ISSN: 1697-5200 / eISSN 2172-3427 | 222 Recuperado de: <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/259>

Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, Vol. 3, N.º 18, 2012, Montevideo (Uruguay), 99-121. ISSN 1688-9304. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 1521-1544, oct./dic. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/2175-623662918> Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v42n4/2175-6236-edreal-62918.pdf>

DOCUMENTOS DE LECTURA COMPLEMENTARIA:

Llaca, R. (2015). La comunicación más allá de las palabras: la enseñanza del lenguaje no verbal y paraverbal a través del teatro en el aula de ELE. Tesis de Maestría. Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/31274/TFM_Llaca%20Dom%EDnguez.pdf;jsessionid=61CEFEAA968C793C15465DE6A4D8472?sequence=3

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	

García, Verónica (1996). Manual de pedagogía Teatral. Biblioteca Nacional, Editorial Los Andes. Chile. Recuperado de:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

RECURSOS DIGITALES DE APOYO:

LA PEDAGOGÍA TEATRAL. La enseñanza del Teatro en la Escuela

<https://www.youtube.com/watch?v=kwSNu1qLVFc>

Pedagogía de la Expresión Dramática

<https://www.youtube.com/watch?v=fqU5cCrLUJA>

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LA PEDAGOGÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=2DTJECCEGG>

La obra pedagógica

<https://www.youtube.com/watch?v=aL3YZdLN89k>

EL TEATRO ¿Estrategia o herramienta pedagógica?

<https://www.youtube.com/watch?v=1v2aKL4wYxU>

Tiempo para el desarrollo de la unidad

Tema/Subtema	Horas Tutoría Dirigida (TD)	Horas Apoyo Virtual Dirigido (AVD)	Horas Trabajo Autónomo (TA)	Horas Totales
De la pedagogía de la situación.	1	3	14	18
Didáctica de los signos paralingüísticos.	1	3	12	16
De la pedagogía teatral.	1	3	14	18
SUBTOTAL	3	9	40	52

	FORMATO PARA CONSTRUCCION DE MODULO DE APRENDIZAJE		Código: Versión:	
	Proceso:	Fecha de emisión: 20/12/2020	Fecha de versión:	