

El Género Dramático



Recuperado de: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm> y adaptado por Jaime Enrique Torres Rivera (2016)

ORIGEN

Historia del teatro griego

Una figura determinante en el origen del género dramático en Grecia es el dios **Dionisos**. Hijo de una mortal y de un dios, divinidad de la fecundidad, de la vegetación y de la vendimia, de ahí su relevancia como figura distinguida de la sociedad agrícola y ganadera de esta región del mundo.

Obra dramática: Es una obra literaria representada ante espectadores, y que desarrolla una acción dialogada o narrada y es representada por actores (personajes) en un espacio (espacio escénico) y que puede contener elementos (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (**del griego drao, obrar, actuar**) reúne todas las manifestaciones de obras teatrales, tanto de final trágico como cómico.

Las formas discursivas más habituales de estas obras son el diálogo (entre dos o más personajes), el monólogo (un personaje expresa sus pensamientos en soledad) y el soliloquio (la expresión en voz alta ante un interlocutor indefinido). En la actualidad, las obras dramáticas pueden dividirse en géneros, como la comedia (con contenidos que buscan generar risas a partir del absurdo o la exageración), la tragedia (que

incluye una crisis), el melodrama (apuesta a conmover al espectador) y la didáctica (fomenta el aprendizaje y la reflexión).

El Género Dramático

Los constituyen las obras literarias que son escritas para ser representadas ante un público. Su principio básico es el diálogo. Plantea un conflicto al espectador a través de la actuación directa de personajes. Es una representación literaria de la vida mediante la acción. El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios, los escenógrafos también hacen parte de éste, en razón a que todos los elementos que son puestos en la escena, dicen y forman parte del mensaje que se quiere enviar.

Diferencias entre Obra Dramática y Obra de teatro:



Obra Dramática: Es un texto literario que ha creado un dramaturgo haciendo uso del lenguaje. El escritor plantea un conflicto, unas acciones en un espacio y tiempos determinados, para ser representados escénicamente por los actores.

Obra de Teatro:

Es la representación de la obra dramática. Es lo que se conoce como la puesta en escena, llevar al escenario el texto a través de los actores. Se reconocen en ella los siguientes elementos: Maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, etc.

Es importante establecer los elementos técnicos (externos) que contribuyen a la organización y mejor comprensión del texto dramático.

- **ACTO:** corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.
- **ESCENA:** corresponde a distintos periodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes.
- **CUADRO:** Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos.
- **ACOTACIÓN:** corresponde a las indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas o entradas, vestuarios, etc.) y los cambios de escenarios (descripciones de cada cuadro). Generalmente aparecen entre paréntesis y con una letra diferente a la utilizada en el resto del texto.
- **APARTE:** corresponde a aquellos momentos en los cuales el personaje habla en voz alta, pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público.
- **MUTIS:** cuando un personaje sale de la escena.
- **DRAMATURGO:** Es el autor de la obra dramática. Determina el ambiente y el tiempo en el que los personajes desarrollan sus acciones.

Los Personajes:



Son quienes dan vida al texto dramático en la escena son los actores. Ellos son creados por el autor de la obra y desarrollan el conflicto así como su resolución a través de los personajes que representan, existen diversos tipos:

- **Protagonista:** Es el personaje principal. Es quien representa una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática y que se encuentran en conflicto.

- **Antagonista:** Es también un personaje importante y representa a la otra fuerza que lucha. Es quien se opone al protagonista. Está en contra de que él logre sus objetivos.
- **Personajes secundarios:** Son aquellos que no representan a una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista
- **Personajes colectivos:** Son un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras. Es como si fuera la encarnación de un grupo. Puede ser, por ejemplo, un representante del pueblo, o de los súbditos del rey.
- **Personajes alegóricos:** constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se le dan las características de aquellas cosas a las que representan.

GÉNEROS DRAMÁTICOS



Existen diversos géneros dramáticos, que se desarrollan de varias maneras, pero que tienen como componente transversal la existencia de un conflicto o dilema.

• LA TRAGEDIA

Obra que representa una acción humana funesta que puede acabar con la muerte del protagonista, quien pertenece a la nobleza. Diferentes aspectos caracterizan a la obra trágica: **Religioso:** Creen en varios dioses y obedecen todo lo dicho por ellos. **Anagnórisis:** Reconocimiento que hace el personaje de su origen. **Predestinación:** Los personajes están predestinados a un destino fatal, su fin es siempre trágico. **Catarsis:** Purgación de las pasiones mediante la producción del terror o de la piedad. **Hybris:** Orgullo y testarudez del protagonista, que persevera en su acción, a pesar de las advertencias y que lo hará enfrentarse con su destino. **Pathos:** Sufrimiento del héroe, quien vivencia una dolorosa soledad y un destino fatal.

Estructura de la tragedia

- **Prólogo:** Generalmente monólogo. Antecedentes de la historia.

- **Párodos:** Canto inicial del Coro.
- **Episodios:** Actos. Separados por cantos.
- **Éxodo:** Último episodio. Salida del coro.

- **La comedia**

Género dramático que deriva del griego **Komos** (fiesta de aldea popular) y Ode (canto). Canto del pueblo. Se caracteriza por:

- Sus **personajes** corresponden al común y corriente. El lenguaje utilizado es vulgar y a veces, grosero.
- La **idea central** de la Comedia es la burla. Por lo general es una crítica a personajes públicos: (gobernantes y comerciantes).
- Usa **el humor satírico**. Es de carácter festivo, alegre y desenfrenado de las fiestas de la vendimia (fiestas del vino).
- Su **función** es destacar lo grotesco y risible de los seres humanos, evidenciando diversas conductas.
- El mayor representante es **Aristófanes**.

- **DRAMA** : Se caracteriza principalmente porque:

- Mezcla situaciones cómicas con trágicas.
- Los personajes luchan contra situaciones difíciles que no aceptan, a diferencia de lo que ocurre en la tragedia, y que suelen causarles daño.
- Puede tener un final feliz o desdichado.

- **OTRAS MANIFESTACIONES DEL GÉNERO DRAMÁTICO:**

- **Farsa:** Pieza dramática cómica, caracterizada por lo grotesco y bufonesco.
- **Paso y Entremés:** Pieza breve en un acto, en prosa o en verso, de tema jocoso, que tiene su origen en la tradición popular. Se representaba entre los actos de una comedia.
- **Sainete:** Pieza breve, generalmente en un acto, de tema humorístico y ambiente popular, que antiguamente se representaba a continuación de una obra seria o como final de una función.
- **Auto:** Llamada también auto sacramental. Pieza dramática en un acto, característica de la Edad Media, cuyo propósito es ilustrar las enseñanzas bíblicas. Acostumbraba representarse en las iglesias con ocasión de festividades religiosas

GÉNEROS MUSICALES

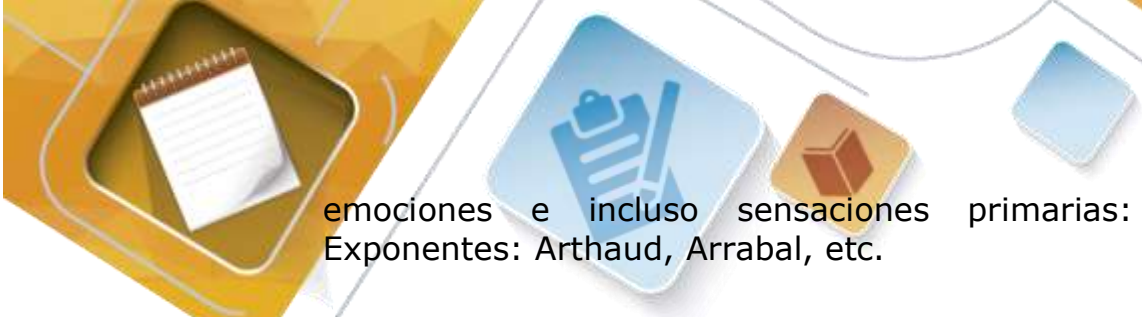
Existe un conjunto de géneros de expresión dramática que incorporan la expresión musical.

- **La ópera:** Drama cantado con acompañamiento de música instrumental. Su tono es serio y el desenlace es, por lo general, desgraciado.
- **La opereta** Obra teatral en la que las canciones y bailes alternan con el diálogo de los personajes.
- **La zarzuela** Género musical escénico español en el que se mezclan partes instrumentales, vocales y habladas

EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.



- **Teatro del Absurdo:**
Forma de expresión dramática en que la organización del texto no reconoce a una lógica causal derivada de la progresión de un conflicto, por lo que proyecta la imagen de un mundo absurdo, incoherente. Sus principales temáticas son la incomunicación, la impersonalidad, despersonalización. Exponentes: Ionesco, Beckett.
- **Teatro Épico:**
Presenta un narrador que va relatando al público los hechos que se representarán en las escenas siguientes, lo que, junto a otros elementos, produce un distanciamiento entre espectador y personajes. Su problemática, marcadamente social, se expresa en los temas y las canciones de fuerte contenido ideológico que se incorporan al drama. Principal exponente: Bertolt Brecht.
- **Teatro Pánico y Teatro de la Crueldad**
Formas de expresión dramática que extreman la violencia, el dolor y el desamparo como elementos esenciales de la experiencia humana. Buscan despertar la conciencia del receptor a partir de



emociones e incluso sensaciones primarias: horror, asco.
Exponentes: Arthaud, Arrabal, etc.

Bibliografía:

Dubati, J.(2008).Hist Pavis, P, (1998) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. Barcelona-España. oria del Actor. Análisis teatral. Ediciones Colihue.S.R.L. Buenos Aires Argentina.

Pavis, P, (1998) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós. Barcelona-España.